



Modernidad y vanguardias fotográficas en la obra de Emili Godes

Laia Foix

curso 2013–2014

Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos

Trabajo de fin de la Diplomatura de Postgrado de
Gestión, Preservación y Difusión de Archivos Fotográficos

Modernidad y vanguardias fotográficas en la obra de Emili Godes

Laia Foix

Resumen:

Se expone una biografía profesional y artística del fotógrafo catalán Emili Godes Hurtado, que ejerció desde 1910 hasta 1970. Se aportan nuevos datos respecto a la bibliografía existente, a partir de la investigación realizada por la autora. Se ha consultado la bibliografía especializada y la prensa de la época. Se aportan datos a partir de entrevistas a familiares. Y se han consultado las fotografías conservadas en entidades patrimoniales o colecciones privadas, algunas de ellas inéditas. Se contextualiza su obra fotográfica dentro de la modernidad y las vanguardias fotográficas propias del período de entreguerras especialmente, y también de la postguerra. Se ha puesto especial énfasis en la consulta de las fuentes primarias y de las propias fotografías, procurando aportar en todo momento datos textuales y fotográficos.

Palabras clave:

Emili Godes Hurtado, historia de la fotografía - Catalunya, vanguardias fotográficas, fotografía artística - Catalunya, fotografía profesional - Catalunya.

Abstract:

It is exposed a professional and artistic biography of the Catalan photographer Emili Godes Hurtado, who worked from 1910 to 1970. They are provided new information on the existing literature, from research by the author. It has been consulted the literature and the press of that time. It is presented data from interviews with relatives. And they has been consulted photographies preserved in heritage institutions and private collections, some of them unpublished. Godes's photographic work is contextualized within modernity and avant-garde, typical of the interwar period especially, and after the war also. Special emphasis has been put on consultation of primary sources and of the pictures themselves, trying at any time to provide textual and photographic data.

Keywords:

Emili Godes Hurtado, photography history - Catalonia, photographic avant-garde, art photography - Catalonia, commercial photography - Catalonia.

Sumario

1. Introducción	3
2. Objetivos de la investigación	4
3. Metodología	6
4. Contexto histórico	9
4.1. Las vanguardias fotográficas	9
4.2. El contexto en Catalunya	15
5. Emili Godes, fotógrafo	19
5.1. Biografía personal	19
5.2. Trayectoria profesional	20
5.3. Un espacio para la creación personal	24
6. Obra fotográfica de Emili Godes	30
6.1. Los inicios	30
6.2. Reportajes industriales y publicidad	34
6.3. Fotografía científica y médica	42
6.4. Reportajes de arte y reproducciones de obras artísticas	45
6.5. Foto fija de cine	47
6.6. Obra personal de creación artística	50
7. <i>Laboratorios del Dr. Esteve</i> : un reportaje de los años '40	57
8. Conclusiones	60
9. Bibliografía	62
10. Agradecimientos	64



*Portada: Autorretrato de Emili Godes en
el laboratorio fotográfico de su casa.
Colección Godes / IEFC*

1. Introducción

El presente estudio propone una aproximación a la obra de Emili Godes, centrándose en la presencia de las características propias de las vanguardias fotográficas y de la modernidad, en su producción.

Emili Godes es un fotógrafo que nace la última década del s.XIX, a las puertas de todos los cambios técnicos, estéticos e ideológicos que sacudirán la fotografía en particular, y todas las artes y la cultura en general, en las primeras décadas del s.XX.

En este estudio se muestra cómo este contexto social, cultural e histórico, influye en la obra de este fotógrafo: en su concepción técnica, estética y discursiva. Pero no de una manera aislada o puntual, sino en un contexto de comunidad socio-cultural y profesional, comparando su trayectoria con la de otros fotógrafos de su entorno nacidos en la misma década, así como de fotógrafos europeos o americanos.

Las vanguardias surgen en los primeros años del s.XX, tienen un auge en el período de entreguerras y siguen siendo manifestación de muchos artistas de forma significativa a mediados de siglo, hasta la década de los años 60 o principios de la década de los años 70. La aparición, sucesión y superposición de las distintas vanguardias o tendencias es una característica que, dado el breve espacio de tiempo del que hablamos, se sucede en muchos casos en un mismo autor.

Emili Godes, como tantos otros fotógrafos de su generación, fueron trabajadores incansables con una producción cuantiosa y diversa, multidisciplinarios y polifacéticos. Inquietos intelectualmente, culturalmente, socialmente y/o políticamente. Personajes que, a través de su biografía, ejemplifican esta evolución de la fotografía.

Este estudio muestra los resultados de la investigación llevada a cabo por la autora. Se ha contado con el testimonio de descendientes del fotógrafo. Se ha revisado distintas publicaciones especializadas coetáneas al fotógrafo y contemporáneas. Y se han consultado y estudiado las fotografías custodiadas en entidades patrimoniales o colecciones particulares. Tras una contextualización histórica de la fotografía en la época en que ejerce Emili Godes, se amplía su biografía y se estudia su obra aportando nuevos datos a los ya existentes.

2. Objetivos de la investigación

Este estudio se inscribe en una investigación más amplia y exhaustiva de la obra del fotógrafo Emili Godes que la autora está realizando, para profundizar en el conocimiento que se tiene de su biografía personal y profesional.

De Emili Godes se conocen hasta la primera década del s.XXI, principalmente tres ámbitos de su obra, por ser las fotografías más difundidas desde su creación y/o por estar consultables en entidades públicas:

- a) reportaje del seguimiento de las obras en Montjuïc para la Exposición Universal de 1929. Fotografías conservadas en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona e incluídas en la exposición que produjo esta misma entidad en 2007: *Montjuïc 1915: Primera mirada*.
- b) fotografía artística:
 - fotomacrografía de insectos y vegetales. Difundida ya en vida del autor (exposición en Barcelona en 1944) y posteriormente en la Primavera Fotográfica de 1996 como exposición monográfica en Barcelona. Esta serie También fue expuesta y reproducida en prensa durante la vida de Emili Godes, y formó parte de diversas exposiciones colectivas desde los años 80 y posteriores. Una parte de estas fotografías forman parte de la colección del MNAC, en Barcelona.
 - reportaje de la ciudad de Córdoba. Difundido en el momento en que se realizó en exposiciones en Córdoba, y a través de la edición de postales por parte del ayuntamiento local. Posteriormente el 1985, fue motivo de la exposición *Còrdova anys '20: Fotografies d'Emili Godes*, organizada por el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, en Barcelona.
- c) fotografía fija de cine. Fotografías conservadas en la Filmoteca de Catalunya, aunque conocidas poco más allá de un reducido ámbito cinéfilo.

A partir del trabajo de documentación de las imágenes cedidas por la familia al *Arxiu Històric Fotogràfic del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya*, constatamos la diversidad temática de su obra. Esta diversidad ya se apunta en la bibliografía existente, citando por ejemplo, su trabajo en fotografía médica, científica, o en publicidad.

También se observa la falta de documentación sobre las imágenes. Esta carencia es especialmente significativa en la datación cronológica, ya que hablamos de un autor que trabajó profesionalmente durante 60 años. Un período muy extenso como para obviar su

evolució y la contextualizaci3n en la 3poca que vivi3; 3poca en que los cambios t3cnicos, est3ticos y sociales son muy acusados.

A partir de esta situaci3n, la autora inicia un trabajo de investigaci3n sobre el fot3grafo, que a parte del estudio y conocimiento de su obra, tambi3n pretende visibilizar buena parte de su producci3n, que actualmente permanece pr3cticamente desconocida.

No obstante, en ning3n momento pretendemos un estudio aislado del autor y de su obra. Por el contrario, queremos rescatar y dar a conocer los trabajos de Emili Godes en los distintos 3mbitos en que se generaron: desde el reportaje industrial o publicitario, hasta la fotograf3a fija de cine o la creaci3n art3stica. Y ello, porque la fotograf3a va mucho m3s all3 de la obra individual en s3 misma, m3s all3 del propio autor, inscribi3ndose en una realidad hist3rica, tecnol3gica, cultural, art3stica y socioecon3mica con la que se interrelaciona; y no puede ser comprendida sino es en su contexto (Riego, 1996). En esta misma l3nea, citamos a Angelio Schwarz: “Una historia de la fotograf3a replegada sobre s3 misma no tiene ning3n sentido sino es el de hacer funcionar el mercado de las antig3edades. La historia de la fotograf3a, historia particular, debe medirse, confrontarse con otras historias particulares con la historia global (...). Sin este reencuentro los historiadores de la fotograf3a (...) y la historia de la fotograf3a permanecer3n encerradas en un ghetto, ser3n una isla separada de su continente natural.”¹

Pensamos, como el profesor Riego (1996) que no s3lo debemos hacer historia de la fotograf3a, sino hacer *Historia con la Fotograf3a*, y que para ello “En primer lugar, hay que volver a entrar en los archivos y estudiar las fuentes originales que nos hablan de lo que signific3 en el pasado la presencia de la Fotograf3a. A poco que consultemos, veremos enseguida que la Fotograf3a fue percibida ante todo como una tecnolog3a, que naci3 y se desplegó para dar respuestas a determinadas necesidades”.

As3, en este trabajo, se presentan im3genes ya conocidas de Emili Godes, analizadas, expuestas y custodiadas en entidades p3blicas, junto a otras que no han sido tan difundidas ni estudiadas. Im3genes concebidas como creaci3n art3stica, junto a im3genes fruto de encargos profesionales. Todas ellas, sensibles a los c3digos est3ticos y expresivos de la 3poca en que se generaron, porque como sugiere Martin Lister: “La historia convencional de la fotograf3a se ha escrito como la historia de la literatura o del arte y ser3a m3s

¹ “Quelle Histoire la Photographie!”. En: *Les Cahiers de la Photographie*, núm. 3, 1981.

adecuado comprenderla como la historia de una escritura (...) como una técnica que es empleada en diversos tipos de trabajo”.²

Podemos resumir en cuatro los objetivos de este estudio:

Primeramente, contextualizar su producción con la de sus coetáneos: inscribir sus fotografías en las corrientes técnicas, estéticas y discursivas que se sucedieron a lo largo de su vida, tanto en su entorno más próximo, como en el extranjero. Comparando cronológicamente el uso de técnicas, encuadres y estéticas propias de las vanguardias fotográficas, con las fotografías que realizó Emili Godes.

En segundo lugar, completar la biografía de Emili Godes. A partir de lo referido por su familia y la bibliografía existente sobre el fotógrafo, contrastar estos datos con fuentes primarias e intentar completarlos.

En tercer lugar, revisar la obra localizada de Emili Godes. Y, si es posible, localizar obra fotográfica dispersa en entidades, particulares, o publicada, para completar el conocimiento de la producción del autor. Una producción que es mucho más amplia y multidisciplinar de lo que se recoge en la bibliografía escrita sobre él.

Por último, fechar en lo posible su obra. Emili Godes trabajó durante sesenta años, un período muy amplio que conlleva una evolución a tener en cuenta. No podemos valorar adecuadamente su producción sin ser capaces de inscribirla en los distintos períodos cronológicos o etapas evolutivas, tanto del autor como de la fotografía y las artes en general.

Con ello se quiere avanzar en la documentación y datación cronológica de las fotografías de Emili Godes. También, a través del estudio de este caso en particular, contribuir al estudio de la historia de la fotografía de nuestro país. Ver cómo los fotógrafos de nuestro país integran en su práctica profesional las nuevas corrientes artísticas y técnicas que marcan el primer tercio del s.XX. Ver también, muy brevemente, como influye en la fotografía la postguerra (tanto la española con su casuística particular, como el período que se abre después de la segunda guerra mundial en Europa y Estados Unidos).

² Martin Lister (1995). “Introductory essay”. En: *The photographic image in digital culture*. Londres, Ed. Routledge.

3. Metodología

Hecha una primera revisión de los negativos originales del autor conservados en el Arxiu Històric Fotogràfic de l'IEFC, se llevan a cabo entrevistas con descendientes del fotógrafo. Se ha contado con la colaboración de su hija Maria Rosa Godes y de su nieto Emili Godes Faura. Ambos han aportado mucha y valiosa información.

Paralelamente, se ha trabajado en tres líneas. Primeramente, la revisión de bibliografía sobre historia de la fotografía del período que nos ocupa y sobre la figura de Emili Godes. En segundo lugar, la revisión de la prensa y revistas especializadas contemporáneas a Emili Godes. En tercer lugar: la localización, revisión y estudio de la obra de Emili Godes en entidades patrimoniales y colecciones particulares.

La contextualización referente a la historia de la fotografía desde principios del s.XX hasta la década de los años 60, se ha hecho a partir de la revisión de la bibliografía especializada, referenciada en el apartado correspondiente de este estudio (Carrero, 2001; *Historia...*, 2007; Insenser, 2000; López, 2003; *Momentos...*, 2007; etc.). Se ha procurado que la revisión documental incluyera al máximo, la posibilidad de visionar las fotografías que han protagonizado esta evolución histórica.

En cuanto a la revisión de la bibliografía existente sobre Emili Godes, se ha pretendido la máxima exhaustividad. Es de destacar la recuperación de su figura y su obra fotográfica, gracias al trabajo llevado a cabo por fotógrafos e historiadores como David Balsells, Joan Fontcuberta, Miquel Galmes, Daniel Giralt-Miracle, Juan Naranjo o Josep Rigol (*Avantguardes...*, 1997; *Emili Godes...*, 1996; *Idas...*, 1984; *Photographies...*, 1982; *Praha...*, 2010; Torrella, 2008). Todos ellos, mediante el comisariado de exposiciones y la edición de los correspondientes catálogos, han recuperado y visibilizado la obra de Emili Godes. Y han ido elaborando una historia de la fotografía a partir de la investigación y puesta en valor de fondos fotográficos, a veces custodiados en entidades patrimoniales, a veces desconocidos por la ciudadanía por estar en colecciones particulares. Todo ello, sin menoscabo de otros trabajos de investigación, de un rigor y profundidad encomiables, que permiten ir avanzando en esta recuperación de nuestra historia, desde enfoques centrados en la figura de Emili Godes, o de las distintas disciplinas o ámbitos en los que se desarrolló (Farré, 1986; Torres, 2001; González, 2006; etc).

En cuanto a la revisión de la prensa y revistas especializadas contemporáneas a Emili Godes, se ha trabajado con documentos originales y mediante la consulta de hemerotecas digitales. Contrastar las fuentes primarias ha sido en todo momento un objetivo prioritario, tanto en el avance de la investigación como en la contrastación de la información hallada. Este tipo de documentación puede aportarnos, entre otros datos, información de su participación en concursos y exposiciones; es decir, de su faceta más artística. Queda pendiente una consulta exhaustiva en muchos títulos, pero destacamos la revisión hecha de *La Vanguardia*, el *Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya*, la revista *Arxius, Art*, *El Progreso Fotográfico*, etc., entre otros títulos consultados puntualmente.

Por último, la localización, revisión y estudio de la obra de Emili Godes en entidades patrimoniales y colecciones particulares ha sido especialmente gratificante. Sin duda, conocer las fotografías es la esencia de la investigación. Es también la parte más dificultosa y lenta. Una primera consulta abarca las fotografías más conocidas, catalogadas y accesibles para su consulta. Este primer grupo comprenden las existentes en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona, las catalogadas de la colección del MNAC, buena parte de las que se conservan en la Filmoteca de Catalunya, y las depositadas en el Arxiu Històric Fotogràfic del IEFC. La colaboración de los profesionales de estas entidades ha sido muy positiva y ha permitido un trabajo ágil y cómodo. Un objetivo en cuanto a la recuperación de fotografías de Emili Godes, ha sido toda su producción en el ámbito de las reproducciones de obras de arte. Esta faceta, poco conocida, da pie a estudiar cómo Godes pudo conocer de primera mano las tendencias artísticas que influyeron en los artistas de su época, con los que mantuvo, en algunos casos, una estrecha relación. Hemos avanzado en este ámbito mediante la consulta de revistas especializadas (*Art*, *La Gasetta de les Arts*) y localizando fotografías en colecciones particulares. En algunos casos, acceder a la entidad o persona que encargó un determinado reportaje, no nos ha aportado nuevas fotografías pero sí más información sobre las que ya teníamos localizadas (datación tópica y/o cronológica, identificación del contenido, etc.). Además de los logros conseguidos, hemos obtenido muchas pistas donde seguir investigando, emplazándonos más allá de los límites de este estudio.

4. Contexto histórico

4.1. Modernidad y vanguardias fotográficas

Las vanguardias artísticas son distintas aproximaciones a la obra de arte desde planteamientos técnicos, estéticos e ideológicos que aparecen con el siglo XX y, especialmente, en el período de entreguerras. La fotografía, atrapada desde su nacimiento en la dicotomía entre obra de arte y reproducción de la realidad, se verá también inmersa en esta evolución. A veces irá a remolque de la pintura o la literatura, y a veces como motor y protagonista de un mundo donde la tecnología y la máquina son ensalzados como paradigma del progreso y de un nuevo orden social, económico y cultural más justo y beneficioso para la humanidad (*Historia...*, 2007; *Momentos...*, 2007; *Photographie...*, 1980).

En los albores del s.XX, la fotografía estaba dividida en dos ámbitos profundamente diferenciados. Por un lado la fotografía científica y la fotografía de prensa debían su reconocimiento a su absoluta fiabilidad como espejos de la realidad. Por otro lado, la fotografía artística hacía todo lo posible para ser admitida en el mundo del arte. Esta fotografía artística, oportunamente denominada pictorialista, pretendía crear obras únicas, con una impronta del autor-artista, manipuladas, dando espacio al acto creativo, a la irrealidad. El fotógrafo pictorialista considera que su obra final es el positivo (manipulado, texturizado, iluminado...), una pieza única que muchas veces va firmada como si de una pintura se tratara. En un espacio intermedio, situaríamos a los fotógrafos de estudio, que, con sus retratos, combinaban la realidad de la persona fotografiada, con los retoques e intervenciones para favorecer la imagen, personalizarla, adecuarla a las modas y, en definitiva, darle un sello propio de cada fotógrafo. El estudio fotográfico sería el ámbito donde en el s.XIX se encontrarían la fotografía documental y la artística.

Es en el siglo XX, cuando esta comunión entre el aspecto documental y el artístico, será cada vez más habitual en la fotografía. El reportaje industrial o documental, la publicidad, , la fotografía de moda, la prensa... buscará una fotografía informativa y veraz en sus contenidos, pero con una estética y una técnica que potencien el mensaje y la capacidad expresiva de aquello que se muestra.

Las primeras vanguardias, o vanguardias históricas, buscan un distanciamiento radical con las premisas anteriores y tradicionales. El cubismo, el expresionismo, el fauvismo, el futurismo, el dadaísmo o el surrealismo, son importantes no sólo por lo que muestran por sí mismas, sino por el camino que abrieron a la individualización del artista-creador, a la experimentación, y a la implicación del espectador como parte imprescindible para percibir la obra de arte de una forma completa. Una de las características de los artistas vanguardistas es su propia evolución, su transdisciplinariedad y la diversidad de caminos escogidos a lo largo de sus biografías. Frente a las etiquetas y los encasillamientos, el siglo XX nos induce más a hablar de tendencias, de lenguajes y técnicas transversales, de etapas personales, de evolución y de cambio: en las artes, en la sociedad y en los propios autores.

Son años de grandes cambios: sociales, técnicos, políticos, económicos... y también culturales e intelectuales. Muchos de los nombres que han pasado a la historia pertenecen a una misma generación que, permeable a su entorno, transforma y se transforma en paralelo a sus coetáneos. Emili Godes nace la última década del siglo XIX, como también otros fotógrafos europeos y americanos que vivirán y protagonizarán estos cambios: Berenice Abbot (1898-1991), Brassai (1899-1984), John Heartfield (1891-1968), André Kestész (1894-1985), Jacques-Henri Lartigue (1896-1986), El Lissitzky (1890-1941), Man Ray (1890-1976), Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946), Walter Peterhans (1897-1960), Albert Renger-Patzsch (1897-1966), Alexander Rodchenko (1891-1956), Christian Schad (1894-1982), Paul Strand (1890-1976), Edward Weston (1897-1966), etc.

Transversalmente a las distintas vanguardias con nombre propio que se sucedieron el primer tercio de siglo, se experimenta y se practican distintas técnicas específicamente fotográficas. Por ejemplo la fotografía sin cámara: como máxima experiencia de fotografía sin manipulación. Schad, Man Ray y Moholy Nagy utilizaron los fotogramas como experiencia de escritura de la luz, sin intervención de la cámara. Estos ensayos se realizaron desde finales de la década de 1910 y especialmente en la década de los años 20.



Man Ray, Rayograph, 1925



Laszlo Moholy-Nagy, Flower, 1925-1927



Emili Godes, Fotogramas, ca.1930. MNAC

Otros lenguajes o técnicas utilizados por las vanguardias, algunas propias sólo de la fotografía, son las solarizaciones, las impresiones múltiples y los fotomontajes. Aunque pueden suponer el motivo principal de la fotografía, muchas veces serán un recurso más de la obra final.

La cámara fotográfica permitirá también la aproximación al objeto, la descontextualización, la fragmentación, la cosificación. La fotografía como expresión artística y la fotografía útil, a veces sólo diferenciadas por el contexto.

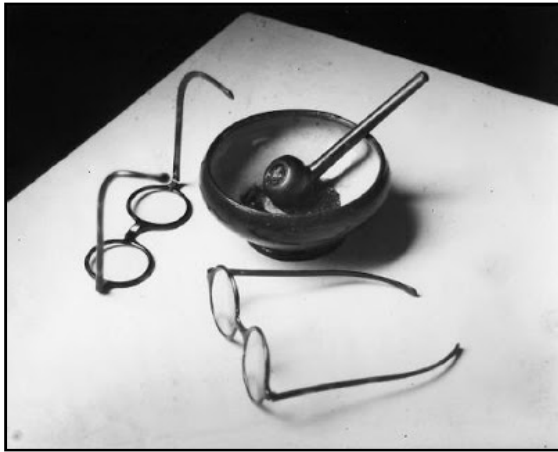


Foto: André Kertész. "Las gafas y la pipa de Mondrian". 1926. Esta foto es una de las primeras conexiones con la vanguardia artística. A través de las gafas y la pipa, el fotógrafo "retrata" al pintor.



Foto: Walter Peterhans, ca. 1931

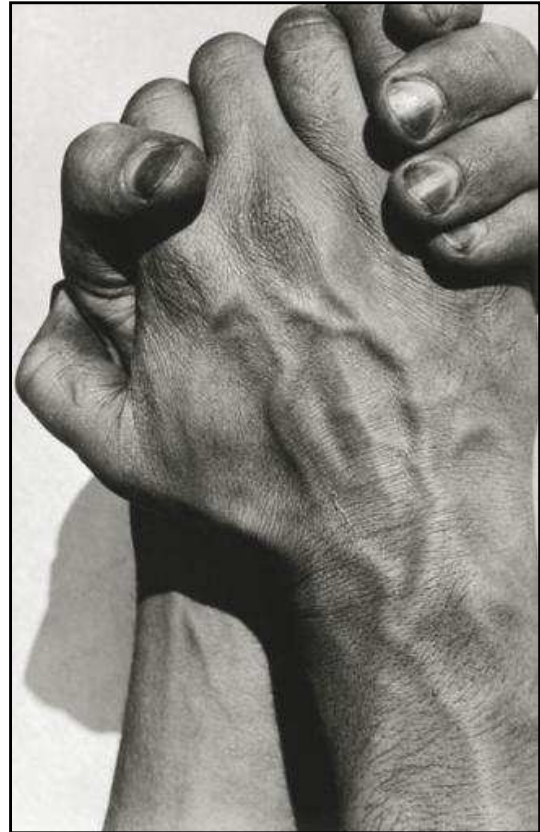


Foto: Emili Godes, "Mans" ca.1930. MNAC



Foto: Emili Godes, ca.1930. MNAC

En un ámbito más documental, desde la primera década del s.XX se abre paso la fotografía directa, que descarta la preparación o intervención en el tema a fotografiar. La fotografía directa busca la simplicidad en la técnica, centrando el interés y valor de la fotografía en aquello que muestra. En palabras de Paul Strand: *"un fotógrafo debe tener un respeto por lo que tiene delante, no usar trucos o manipular el proceso, sino utilizar el método de la fotografía directa"*.

En el período de entreguerras, mediada la década de los años 20, una *nueva fotografía* marca diferencias claras también respecto al pictorialismo (que todavía tendrá seguidores, especialmente en España, hasta los años '40 y '50). Dentro de esta corriente se distinguen la Nueva visión y la Nueva objetividad.

La *Nueva visión* surge de las ideas de la Bauhaus, potencia nuevos encuadres con nuevos puntos de vista (picados, contrapicados, fragmentación, planos detalle, descontextualizaciones a veces próximas a la abstracción), y los contrastes en las formas y la luz. Su objetivo es reflejar la realidad tal como la percibimos con la vista.

Por su parte, los fotógrafos de la *Nueva objetividad* buscaban enfoques nítidos, fotografías no manipuladas... para conseguir una unidad entre la técnica fotográfica y el objeto fotografiado. Luz plana, aperturas pequeñas, tiempos de exposición lentos... y el ojo del fotógrafo.



Foto: Albert Renger-Platzsch. Echeoeria. 1922



Foto: Emili Godes. ca. 1930. MNAC

En estos momentos, frente al bucolismo de paisajes idílicos o mujeres ensimismadas, el fotógrafo busca la actividad humana. en contraposición a ambientes etéreos y la difuminación de las líneas, se toman imágenes claras, concretas, incluso duras en los contornos o los contrastes de luces y sombras.

La ciudad deviene un motivo fotográfico. El entramado urbano, la población como grupo humano, los edificios altos y de nuevos materiales como el hormigón y el cristal, simbolizan el progreso tecnológico y social. La noche urbana se convierte en un nuevo escenario, donde la población anónima y marginal ocupa unas calles iluminadas gracias al alumbrado público. Esta otra ciudad gana protagonismo y acoge con entusiasmo obras como *Paris le nuit*, que Brassai publica en 1933. Nuevas cámaras y películas más sensibles permiten también captar estas imágenes.



Foto: André Kertesz. "Paris night square", París, 1927



Foto: Brassai, publicada en 1933 en "Paris le nuit".



Foto: Emili Godes. Colección Godes / IEFC

4.2. El contexto en Catalunya

Catalunya, permeable a los cambios que suceden en su entorno, verá transformarse también sus manifestaciones artísticas y fotográficas. El cambio de siglo coincide también con el nacimiento de una generación de fotógrafos que experimentarán y evolucionarán desde el pictorialismo decimonónico hacia nuevos lenguajes.

En Catalunya el nuevo siglo empieza con el modernismo y el novecentismo promovidos y respaldados por la burguesía. Un movimiento que afectará a todas las artes, incluyendo el diseño, la orfebrería, la publicidad, etc. Pero las nuevas vanguardias entrarán con fuerza en la sociedad de la mano de pintores (Dalí, Miró), poetas (Salvat-Papasseit, Carles Sindreu o J. V. Foix), y otros artistas, que fueron acogidos en la Galería Dalmau, por ejemplo, y comentados por críticos como Sebastià Gasch. Catalunya es cuna de vanguardistas de fama mundial, pero también fue tierra de acogida de artistas extranjeros de primera línea.

La neutralidad de España en la primera guerra mundial, atrajo a multitud de ellos que trajeron de primera mano nuevos estilos y tendencias artísticas (*Avantguardes...*, 1997; *Berlin...*, 2007; *Idas...*, 1984). Unos huyendo de la dictadura de Stalin en la URSS, otros del nazismo de Hitler en Alemania, muchos huyendo de la persecución de los judíos en toda Europa del Este y central. Tossa fue un destino común para muchos de ellos. Algunos venían a Tossa a veranear, otros se refugiaron por motivos políticos. Algunos estuvieron de paso unos meses o unos años, otros ya no marcharon del país. Eran intelectuales y artistas: filósofos, escritores, pintores, fotógrafos...

En Tossa, reunidos por Rafael Benet, crítico de arte y pintor (que ideó y lideró el proyecto del Museu d'Art Contemporani de Tossa, inaugurado en 1935), encontramos a Kandinsky, Marc Chagall, Jean Metzinger y su esposa Suzanne Phocas. También Von Bucovich, fotógrafo croata renombrado en los años '30, con su esposa Laura Nageli, que abrió una galería donde expusieron muchos de los artistas residentes. André Masson, Georges Bataille, Oscar Zügel, Dora Maar, o Otho Lloyd, que con su mujer Olga Sacharoff se quedarían ya en Catalunya.

Rafael Benet dio a conocer esta efervescencia artística en Tossa a través de los artículos que publicaba en la revista *Art*, dirigida por el crítico y marchante de arte Joan Merli. Especial relevancia tuvo el número monográfico "Tossa, la Babel de les Arts",

publicado en 1934, con numerosas fotos de Emili Godes. Como veremos más adelante, Emili Godes trabajó para muchos de estos artistas, en muchos casos entablando una relación de amistad que duró años.

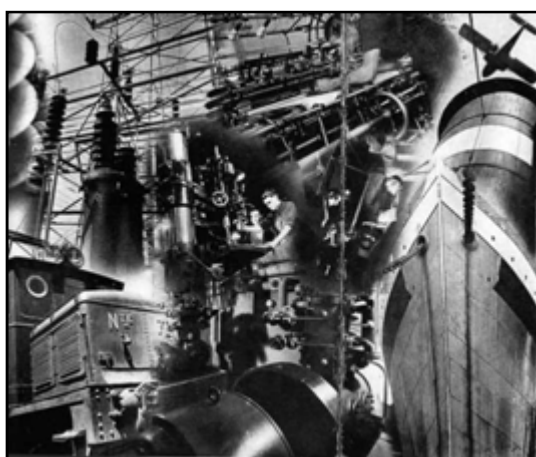
También en el ámbito fotográfico hay un entorno fructífero y enriquecedor. Emili Godes coincide con otros fotógrafos nacidos entorno al cambio de siglo, la mayoría de ellos instalados en la ciudad de Barcelona. Citamos aquí aquellos que también transitaron a lo largo de su carrera por distintas corrientes y estilos: Antoni Arissa Asmarats (Barcelona, 1900-1980), Ramon de Baños (Barcelona, 1890-1986), Gabriel Casas Galobardas (Barcelona, 1892-1973), Pere Català Pic (Valls, 1889 – Barcelona, 1971), Joaquim Gomis (1902-1991), Josep Maria Lladó Bausili (Igualada, 1903 – Barcelona 1956), Josep Masana Fargas (Granollers, 1892 – Barcelona, 1979), Joan Porqueras (Barcelona, 1899-1969), Josep Sala Tarragó (Barcelona, 1896-1962). Con otros, que se mantuvieron fieles a los cánones pictorialistas, coincidieron en salones, concursos, asociaciones y exposiciones. Pero aquí queremos destacar cómo las vanguardias y el modernismo estaban presentes en Catalunya, de la mano de los fotógrafos



Fotomontaje: Pere Català Pic, "Industrias gráficas Cantín", ca.1946. MNAC.



Fotomontaje: Emili Godes. ca. 1930. MNAC



Fotomontaje: Gabriel Casas, "Fisonomia econòmica de Catalunya", 1937. Publicado en el "Butlletí Trimestral del Departament de la Generalitat de Catalunya", núm.39. Abril-Junio 1937. Reproducción obtenida de www.gabrielcasas.cat

locales y de los artistas extranjeros. Merecería también un estudio, los fotógrafos españoles que se adherieron a estos cambios culturales y artísticos, como por ejemplo,

por citar algunos coetáneos de Emili Godes, José Manuel Aizpurúa de San Sebastián (1902-1936), o Adalberto Benítez (1893 – 1975) y Eudardo Westerdahl (1902-1983) ambos de Santa Cruz de Tenerife. Queremos contextualizar la evolución del propio Emili Godes, no como un fenómeno aislado, sino como una elección consciente en un entorno favorable.



Foto: Emili Godes. "Cesterol" para Laboratorios Esteve. Colección Godes / IEFEC

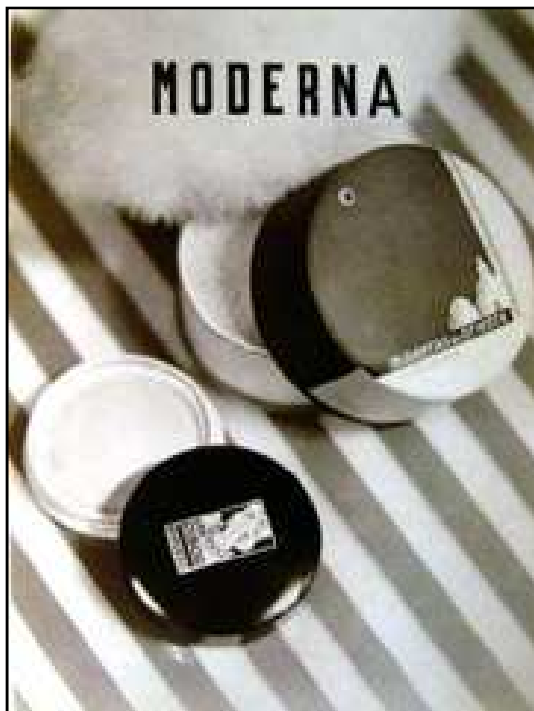


Foto: Josep Sala. ca. 1930

Como ya hemos comentado, son años de cambios, de transiciones, de evolución... y también de multidisciplinariedad, de compromiso. Y esta complejidad personal y social, es también común a esta generación. De los fotógrafos citados, compartieron un tránsito del pictorialismo hacia la nueva visión Antoni Arissa, Pere Català Pic, Josep Maria Lladó, Josep Masana, Joan Porqueras y Emili Godes. Con Josep Masana, Josep Sala y Pere Català Pic coinciden en su dedicación a la



Foto: Gabriel Casas, i Josep Alumà, ca. 1930

fotografía publicitaria. Trabajó, igual que Josep Sala, y bajo la dirección de Pere Català Pic, en el Comisariado de Propaganda de la Generalitat, cuando la Guerra Civil llevó a muchos ciudadanos a defender activamente el gobierno legal frente a la amenaza de la insurrección militar. Y transitó de la fotografía al cine, practicando ambas disciplinas simultáneamente igual que Josep Masana, Josep Maria Lladó o Ramon de Baños.



Foto: Emili Godes. 1940 MNAC



Foto: Josep Maria Lladó 1930-1934. MNAC

La doble exposición fue un recurso estilístico de la fotografía utilizado de forma significativa por los surrealistas, aunque su uso se generalizó también en otros ámbitos.

5. Emili Godes, fotógrafo

5.1. Biografía personal

Emili Godes Hurtado nace en 1895, en el barrio barcelonés de la Ribera. Su padre era tenor en el Liceo y maestro de capilla en Santa Maria del Mar. Cuando contaba 10 años la familia se muda al barrio de Sant Gervasi, donde residirá toda su vida. Su padre pasa a ser el maestro de capilla de la Bonanova. El propio Emili Godes tuvo educación musical en canto y violín; siempre fue una persona inquieta artística e intelectualmente. Practicó la pintura, aunque muy discretamente. Fruto de su sensibilidad artística, a lo largo de su vida, sumó una amplia biblioteca de libros de arte. Entabló amistad personal con muchos de los artistas que fueron clientes suyos³.

Se casa a los 25 años con Antònia Diago⁴, con la que tuvo tres hijos: Montserrat (nacida en 1921), Jesús (nacido en 1923) y Maria Rosa (nacida en 1933). Emili Godes, a la muerte de su padre, pasa a ser el cabeza de familia, teniendo a su cargo no sólo su esposa e hijos, sino también a su madre, una tía suya, y sus cuatro hermanos pequeños.

Su hija le recuerda como un trabajador incansable, que trabajaba hasta bien entrada la noche.



Emili Godes en el laboratorio fotográfico, en su casa.

Colección Godes / IEFC

También el científico García del Cid con el que mantuvo una larga relación profesional y de amistad, lo describe como un “trabajador infatigable”⁵.

Muere en 1970, a los 74 años, de un infarto, cuando todavía ejercía como fotógrafo profesional.

³ según entrevistas llevadas a cabo con sus descendientes.

⁴ Según informa *La Vanguardia* en su edición del sábado 22 de mayo de 1920, pàg. 3.

⁵ “Nuevo aspecto del arte de Emilio Godes”, de F. García del Cid. En: *El Progreso Fotográfico*, n.93, marzo 1928, p.55.

5.2. Trayectoria profesional

Inicia su dedicación a la fotografía a los 15 años, según comenta en una entrevista publicada el 1955⁶, aunque en alguna otra publicación⁷, se cita que es a los 14 años cuando empieza a trabajar en la casa Riba de fotografía. Riba era una de las principales y más antiguas firmas de material fotográfico en la ciudad condal, con varios establecimientos comerciales en Barcelona (Carrero, 2001). La empresa fundada en 1902 por los hermanos Riba, editaba *Radium*, su propio boletín. “El boletín, además de cumplir la función de catálogo de productos distribuidos por la Casa Riba, sirve como publicidad de la empresa. Entre el catálogo de sus productos, la publicidad y la sección de ofertas y demandas, se intercalan artículos de consejos técnicos para la práctica fotográfica de aficionados. (...) Los artículos del boletín se extraen directamente de las publicaciones especializadas extranjeras (Photo-Revue, La Photographie, Photo-Era)”⁸, lo que proporcionó sin duda una información, y una formación, rigurosa, exhaustiva y especializada a Emili Godes sobre la técnica fotográfica y los utillajes más modernos de la época.

Años después, pasa a trabajar a la casa Cuyàs como jefe de laboratorio: en 1916 según artículo de Sebastià Gasch⁹, y en 1920 según Torrella (Torrella, 2008). Si nos acogemos a la cronología establecida por Sebastià Gasch, contemporáneo suyo y al que le unió una amistad personal, tomaremos 1928 como el año en que se independiza, fecha también confirmada en un artículo publicado el mismo año¹⁰. En este mismo artículo, vemos que Emili Godes era valorado por sus conocimientos como profesional, al mismo tiempo que apreciado por su carácter afable: “(...) hombre de claro talento, artista de corazón, amable y, sobre todo, ameno. Decimos que es el fotógrafo de los aficionados, porque los que han recibido sus lecciones, ya sea en la Casa Riba o, hasta hace muy pocos días, en la Casa Cuyàs, forman una verdadera legión”. A partir de esta fecha, Emili Godes trabaja como fotógrafo independiente el resto de su vida, aunque ya antes había combinado su cargo en la casa Cuyàs con trabajos por su cuenta.

El primer encargo fotográfico del que tenemos noticia es de 1919 (Torrella, 2008), por parte de la *Fira Internacional* de Barcelona, como fotógrafo oficial de la *Exposició*

⁶ “Bajo el lente multiplicador : Los aciertos intuitivos de Emilio Godes, mago de la fotomicrografía catalana” (1955?). Carlos Sindreu. Dins: *El Español*, 1955, pàg. 17-20

⁷ “Emili Godes” (1938). Sebastià Gasch. Dins: *Meridià*, 25 febrer 1938, pàg. 4

⁸ Insenser (2000), p.33-34.

⁹ “Emili Godes” (1938). op.cit.

¹⁰ “¡Emilio Godes!” (1928). Dins: *El Progreso Fotográfico*, n.93, marzo 1928, pàg. 52-54

Universal de Barcelona que se celebraría en 1929, haciendo seguimiento de las obras que se llevaban a cabo en la montaña de Montjuïc.

En 1927, viaja a Córdoba, donde residía su hermano, y realiza un reportaje fotográfico que es muy bien acogido. El ayuntamiento local hizo adquisición de varias de las fotografías y se editaron postales (González, 2006). Este reportaje ha sido citado habitualmente como muestra de su espíritu artístico, por la belleza de las imágenes y la libertad discursiva desde la que fue ejecutado. Lo valoraremos como tal más adelante en el epígrafe 5.3. *Un espacio para la creación personal*, pero lo citamos aquí por la difusión que de él se hizo en 1929, a partir de la edición de 50 postales para promoción turística de la ciudad por parte de la Oficina Provincial de Turismo de Córdoba¹¹, y la proyección como fotógrafo profesional que le supuso.



Portaplaques dobles de madera de Emili Godes, con tapa de bisagra y apertura total para carga de placas de vidrio y sujeciones con lengüeta. Uno de los portaplaques está preparado para admitir placas de soporte plástico. Formato 9x12 y adaptable a todas las cámaras de estos formatos.



Colección particular

Fotos y ficha técnica: Pep Parer

En la década de 1930 Emili Godes ya es un fotógrafo reconocido con actividad en múltiples ámbitos. En estos años publica habitualmente reproducciones de obras de arte (pintura, escultura, joyería...) en revistas especializadas, o para catálogos de galerías. E inicia también su labor como fotógrafo de fotografía fija, principalmente para los estudios cinematográficos Orphea. Labor que desarrollará sobretodo en la década de los años 50 y hasta bien entrados los años 60.

También en la década de los años 30, inicia su colaboración con la *Escola Superior d'Agricultura* (donde será director de fotografía de su publicación *Arxius de l'Escola Superior d'Agricultura*), con la Cátedra de Entomología de la Universidad de Barcelona y con el *Institut d'Investigacions Pesqueres de Barcelona* (Torres, 2001).

¹¹ *La Época*, 16-12-1929, núm.28069, pág.16

Aunque muchos reportajes industriales no han podido ser fechados todavía, nos consta que desde sus inicios profesionales fue realizando este tipo de trabajos de forma continuada.

Su valía profesional junto con su sensibilidad artística, le valieron encargos singulares, como el libro de empresa *Historial gràfic i documental de les fàbriques Guasch germans de Capellades*, hecho en 1935, glosado con estas palabras por la prensa: “álbum artístico conmemorativo que constituye una joya valiosísima, no sólo por su significado, que ya es bastante, sino por su proyecto y su esmeradísima ejecución. (...) Consta de



Reproducción de una página del libro " *Historial gràfic i documental de les fàbriques Guasch germans de Capellades*".

Colección particular.

150 hojas de cartulina Guarro, excepto la primera (...) las hojas del libro han sido primero compuestas con las fotografías alusivas, por lo cual han tenido que hacerse las hojas con papel fotográfico (...) y luego de preparada la hoja, el artista Mirabent ha tenido que componer el texto, que es manuscrito (...) que contienen además del texto, ilustraciones fotográficas debidas a Godes (...)”¹². El libro, estéticamente, está dentro del modernismo y el movimiento *Arts and Crafts*: un objeto artesanal, hecho a mano, con tipografía mediavelista, decoración con motivos florales, que integra la escritura, la fotografía y la decoración, sin olvidar el papel, así como una esmerada encuadernación que lo convierte en objeto artístico, más allá de un simple libro.

Durante la Guerra Civil, colaboró con el *Comissariat de Propaganda* de la *Generalitat de Catalunya* como tantos otros fotógrafos de Catalunya. Una vez finalizada la contienda, y con la caída del gobierno legítimo de la república, Emili Godes, también como tantos otros fotógrafos, destruyó muchos de sus negativos para evitar represalias, y tramitó el certificado obligatorio de afección al nuevo régimen, imprescindible para seguir ejerciendo como profesional¹³.

A lo largo de su trayectoria profesional, nunca ejerció como fotógrafo de estudio, ni practicó el reportaje social de bodas y bautizos. Tampoco trabajó para la prensa como

¹² según informa *La Vanguardia* en su edición del sábado, 30 noviembre 1935, pág. 5

¹³ también según entrevistas llevadas a cabo con sus descendientes.

reportero gráfico, si bien algunas de sus fotografías ilustraron reportajes en revistas de arte o de actualidad.

Emili Godes tenía laboratorio en su casa donde revelaba los negativos y procesaba todas las copias en b/n, sin recurrir a laboratorios comerciales nunca, salvo cuando trabajó con material en color. Sus primeras cámaras fueron para placa de vidrio y se conservan negativos suyos en este soporte de formatos 13x18, 10x15, 9x12 i 6x9. Posteriormente utilizó cámaras para película de plástico como la Leika, la Rolleyflex o la Linhof, tanto para película sobre placa como en rollo. Nunca tuvo presente el interés en conservar un archivo que ahora sería de un valor artístico, técnico y testimonial indiscutible.

Actualmente, se puede consultar su obra

en el MNAC (*Museu Nacional d'Art de Catalunya*), en el *Arxiu Fotogràfic de Barcelona*, en el *Arxiu Històric Fotogràfic del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya* y en la Filmoteca de Catalunya, principalmente. Pero muchas de sus fotografías están en manos de aquellos que le hicieron encargos profesionales, particulares y empresas. Otras, se pueden consultar en las publicaciones en que fueron incluidas, principalmente del ámbito científico o artístico.



Una de las primeras cámaras que tuvo Emili Godes. Cámara de campo plegable, marca A.G. Ernemann, modelo GLOBUS, equipada con una óptica Doppel-Anastigmat, de la casa Goerz, Focal 180mm, 1:4,6 y obturador mecánico de cortina, tras la óptica, marca G. Jousset. Colección particular.

Foto y ficha técnica: Pep Parer

5.3. Un espacio para la creación personal

A lo largo de toda su vida, vemos como combina sus encargos profesionales con su obra más personal. Emili Godes participó en concursos de forma regular, lo que también le supuso ver expuestas sus obras cuando estas merecieron el reconocimiento del jurado, dentro de la tradición del Salonismo imperante durante tantos años en el ámbito fotográfico. También participó en otras exposiciones, colectivas o individuales, desmarcadas del concursismo.

Sus fotografías merecieron el reconocimiento por las temáticas, los encuadres, el dominio de la técnica y de la luz; y también por las técnicas de acabado que Godes dominaba, como el carbón o el bromóleo. Este reconocimiento de su valía como fotógrafo y de su sensibilidad artística, le supuso también la participación como miembro del jurado en diversos concursos.

En 1923 es socio fundador de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya¹⁴. Este dato es significativo, porque muestra ya una inquietud artística, y no sólo profesional, así como un conocimiento y reconocimiento por parte de la comunidad de fotógrafos de la época.

Desde sus inicios como fotógrafo, participa en concursos fotográficos. En ellos muestra una obra más personal, que no tiene cabida en sus encargos como profesional. Tenemos noticia de sus éxitos ya en el año 1915¹⁵. Pero es en la década de los años 20 cuando es merecedor de numerosos premios. Fue premiado en concursos menores como el de la Congregación Mariana de Igualada en 1924¹⁶, Perfumerías Gal en 1925¹⁷, concurso regional de la casa Cuyás en 1926¹⁸, Fomento de las Artes Decorativas de Barcelona en 1927¹⁹, certamen de fotografía organizado por *La Veu de Catalunya* en 1928²⁰, federación hotelera en 1929²¹).

¹⁴ Acta fundacional del *Llibre d'actes* de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya de 15 de junio de 1923.

¹⁵ Primer premio en el concurso fotográfico C.B.O de San José, según inscripción en la medalla acreditativa, en propiedad de la familia.

¹⁶ Concurso fotográfico organizado por el grupo fotográfico de la Congregación Mariana de Igualada. Según informa *La Vanguardia* en su edición del 20 de agosto 1924, pág. 10

¹⁷ “Perfumería Gal: Concurso de fotografías de Jardines de España : Acta del fallo del jurado”. En: *El Sol*, 12 enero 1925, pàg. 2

¹⁸ según inscripción en la medalla acreditativa, en propiedad de la familia.

¹⁹ “Don Emilio Godes ha ganado la Medalla de bronce con su foto bromoil “Peixaters”(…)”. (Fuente: “Salón español de fotografías” (1927). Miguel Huertas. En: *El Progreso Fotográfico*, núm.85, julio 1927, pàg. 147-150)

²⁰ Según informa *La Vanguardia* el 19 de junio de 1928, en nota de la pág. 14

²¹ según inscripción en la medalla acreditativa, en propiedad de la familia.

Y también fue premiado en otros concursos de más renombre, algunos convocados por entidades del extranjero. En 1921 gana un premio en el Concurso Fotográfico de la Exposición de Barcelona²². El año 1922 o 1923, gana el primer premio en el concurso “La hermosa España” convocado por la casa de materiales fotográficos Ernemann de Dresde²³. En 1924 gana el primer premio de la Exposición de Bellas Artes de Córdoba²⁴. En 1925 gana el primer premio del Ateneo Obrero de Gijón²⁵. En 1926 gana el segundo premio en el concurso Agfa de Berlín²⁶. En 1927 obtiene el premio de honor en el Concurso de Arte de Córdoba organizado por la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursionismo²⁷, trabajo que le merecerá la edición de postales por parte del ayuntamiento local, como material de promoción turística en 1929²⁸, y la mención entusiasta de su obra en la prensa cordobesa²⁹. También en 1927 obtiene un premio en el VI Salón Internacional de la Real Sociedad Fotográfica³⁰. Emili Godes, en esta época es alabado por su excelencia en la técnica, en los encuadres, y en el dominio de la luz.

Este reconocimiento por parte del público, de sus colegas y de las entidades fotográficas, se manifiesta también en su participación como jurado en diversos concursos fotográficos: en 1927 para la Agrupación Excursionista Júpiter, junto con Miguel Huertas, J. Pla Janini, Claudi Carbonell y Narcís Ricart³¹. En 1932 en el VI Concurso de Fotografía de l’Agrupació Fotogràfica Ateneu Obrer Martinenc, junto con Rafael Salcedo y Narcís Ricart³². Y también en 1935 en el concurso de la Agrupación Fotográfica Saint Victor, presidida por su amigo el fotógrafo Antoni Arissa, en un jurado en el que también participaban Narcís Ricart y Català Pic³³.

Es citado también en revistas especializadas de la época, como en el artículo de M. Huertas en que comenta: “En el acto de inauguración tuvimos ocasión de saludar a los más selectos

²² Según informa *La Vanguardia* el 15 de enero de 1922, en nota de la pág. 22

²³ *La Evolución del Arte fotográfico en España* (1923). Karl Wiedemann-Dresde [4] pàg.

²⁴ “Emili Godes”. (1938). Sebastià Gasch. Dins: *Meridià*, 25 febrer 1938, pàg. 4

²⁵ “Emili Godes”. (1938).op. cit.

²⁶ “Emili Godes”. (1938).op. cit.

²⁷ Gonzalez (2006)

²⁸ “(...) Bajo los auspicios y dirección de la oficina se ha editado por el notable artista don emilio Godes una interesante y bella colección de 50 vistas inéditas de Córdoba y sus monumentos con leyenda en español, francés e inglés. (...)” Font: *La Época*, 16-12-1929, núm.28069, pág.16

²⁹ “Córdoba a los ojos de un artista”, de José maría Rey, publicado en: *La Voz de la Información*, Córdoba, 1928.

³⁰ según inscripción en la medalla acreditativa, en propiedad de la familia, y también mención en “Arte y artistas”. En *Gran Vida*, 1-7-1927, pág.14.

³¹ según publica *La Vanguardia*, en su edición del sábado 24septiembre 1927, pág. 15

³² según publica *La Vanguardia*, en su edición del 15 de noviembre de 1932, pàg. 12 y 13

³³ según publica *La Vanguardia*, en su edición del 9 febrero 1935, sábado, pág.11

aficionados y profesionales de la generación actual, señores Renom, Pla Janini, Arissa, Godes, Areñas, Jordi, Martinet, Bancells, Mir, Carreras, Vandellós, y otros cuyos nombres sentimos no recordar”³⁴.

Su participación en concursos seguiría a lo largo de su vida, al menos hasta finales de la década de 1950. Los concursos, antes como ahora, eran, también, una fuente de ingresos no despreciable, fuera con premios en metálico o bien en especies. No sabemos hasta qué punto Emili Godes acudía a estos certámenes por un interés artístico o bien crematístico, seguramente ambos eran un incentivo por igual. El ambiente del Salonismo de la época, propicia que presente obras con una estética y una técnica cercanas al pictorialismo, pero alejadas de la práctica profesional de su día a día. Era habitual presentar positivos con la técnica del bromóleo u otros procedimientos pigmentarios, y casi imprescindible si se quería optar a los primeros premios. Tal como nos dice Publio López “(...) [en los primeros años de la República] la fotografía española –la que se premiaba en los salones, y la que se publicaba en las revistas especializadas- continuaba anclada en la estética folclorista y pintoresquista propia del regeneracionismo burgués de principios de siglo”³⁵.

De principios de los años 30 son sus *fotomicrografías*, según él mismo las denomina³⁶. Estas fotografías són sin duda las más divulgadas de su obra, y por las que se le ha denominado máximo representante de la Nueva Objetividad de la fotografía en Catalunya (*Emili...*, 1996). No cabe duda, que Emili Godes las sintió siempre como una parte esencial de su obra más personal; sobreviviendo a los distintos espurgos a que sometió su archivo de negativos en las sucesivas mudanzas que hizo a lo largo de los años. Estos negativos, y los correspondientes al reportaje hecho en Córdoba, fueron siempre especialmente valorados y queridos por el propio autor.

La serie de *fotomicrografías* fue divulgada en la prensa de la época ya en el año 1938³⁷ en la revista *Meridià* por parte del crítico de arte Sebastià Gasch, y motivo de nuevas entrevistas y artículos de Carles Sindreu en 1955³⁸ en *El Español*, en 1956³⁹ en el *Diario de*

³⁴ “Galería de profesionales notables: A. Borrell Vidal”. M. Huertas. En: *El Progreso Fotográfico*, núm.127, enero 1931.

³⁵ López (2003) en página 154.

³⁶ “Bajo el lente multiplicador : Los aciertos intuitivos de Emilio Godes, mago de la fotomicrografia catalana”. Carlos Sindreu. En: *El Español*, 1955, pàg. 17-20.

³⁷ “Emili Godes”. (1938).op. cit.

³⁸ “Bajo el lente multiplicador ...” (1955). op. cit.

³⁹ “Monstruos insospechados” (1956). Carlos Sindreu. Dins: *Diario de Barcelona*, 12 julio 1956

Barcelona y en 1963⁴⁰ en la revista *San Jorge*. Fueron motivo de una exposición individual el 1944⁴¹ en Barcelona en la Sala Jardín, y al año siguiente se expusieron en la Agrupació Fotogràfica de Igualada⁴². Huelga decir, que son las que le han valido más citaciones en la historiografía de la fotografía, y las que han merecido más exposiciones después de su muerte.

En los años grises de la postguerra española, Emilio Godes sigue presente entre los galardonados en concursos fotográficos. Hemos confirmado sus éxitos en los concursos de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya de 1941⁴³ y 1946⁴⁴, también en el concurso de la Casa Cuyàs de 1945⁴⁵, y en los Salones Nacionales de Fotografía Artística de Camprodón de 1951⁴⁶ y 1952⁴⁷.

Pero en esta etapa, quizás donde más centra su creatividad es en la realización como cineasta. Con algunos años ya de fotógrafo de foto fija, sobretudo para los estudios Orphea, y como realizador de filmaciones para algunos médicos como Antoni Puigvert, Emili Godes se inicia en este ámbito. Se le conocen tres cortometrajes, ideados, realizados y dirigidos por él mismo.

Màgica nit, es su primera y más apreciada película, según las palabras del propio Emili Godes⁴⁸. El cortometraje, que dura poco más de 8 minutos, está protagonizado por su hija Maria Rosa, cuando contaba la edad de 12 años, lo que nos da el año de realización, en 1945.



Créditos al inicio del cortometraje “Màgica Nit”

⁴⁰ “Monstruos en primavera” (1963). Carlos Sindreu. Dins: *San Jorge : Revista trimestral de la diputación de Barcelona*, n.49, enero. Pàg. 32-37.

⁴¹ *Fotografías de Emilio Godes* (1944). Galería de Arte El Jardín, Barcelona, 23 diciembre 1944 a 5 enero 1945. [Catàleg-díptic de l'exposició]

⁴² *Praha...* (2010)

⁴³ II Concurso Libre de Fotografía. AFC. (Agrupació Fotogràfica de Catalunya) 1941. 3er premio de cosmos Fotográfico Fernández S.A, según inscripción en la medalla acreditativa, en propiedad de la familia

⁴⁴ “VI Concurso Libre de Fotografía” (1946). AFC. En: *Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya*

⁴⁵ 3er premio cedido por N. Cuyàs. 1945, según inscripción en la medalla acreditativa, en propiedad de la familia

⁴⁶ II Salón Nacional Fotografía Artística. Camprodón. 1951, según inscripción en la medalla acreditativa, en propiedad de la familia

⁴⁷ III Salón Nacional Fotografía Artística. Junta Local de Turismo, Camprodón. 1952, según inscripción en la medalla acreditativa, en propiedad de la familia

⁴⁸ La copia facilitada por la familia contiene, previamente al inicio de la película, la grabación de voz de Emili Godes valorando el film como su más apreciada película.

El argumento, realización y fotografía son a cargo de Emili Godes según consta en los créditos. Este cortometraje mereció numerosos premios: según el propio Emili Godes: medalla de plata, premio al mejor film infantil, premio a la mejor interpretación femenina, revelación extraordinaria del concurso fotográfico 1949, y finalmente, medalla de oro en Salerno.

El segundo cortometraje que realizó fue *La Calúmnia*, en 1946 aproximadamente. Su duración es de apenas 19 minutos, y los créditos aparecen en castellano. También protagonizado por su hija Maria Rosa, junto a Juan Pujol (familiar del fotógrafo).

El tercer cortometraje que realizó Emili Godes fue *Todo es según el color...*, filmado en 1952 o 1953. Tiene una



Créditos al inicio del cortometraje "La Calúmnia"

duración de poco más de 18 minutos, y también está protagonizado por su hija María Rosa, y Jesús Mestre (también familiar del fotógrafo). En este cortometraje, al igual que en *La calúmnia*, todos los créditos aparecen en castellano. Este film también fue presentado en el Festival Internacional de Cinematografía a paso reducido de Salerno en 1955⁴⁹, aunque no sabemos si logró algún premio.

En cuanto a las exposiciones de su obra fotográfica, como ya hemos apuntado anteriormente, fueron numerosas. En algunos casos, derivadas de su participación en concursos. En 1922, expone en el marco del Concurso fotográfico de la Exposición de Barcelona⁵⁰. En 1924 en el Ateneo Obrero de Gijón⁵¹. En 1927 en el marco del Salón español de fotografía organizado por el Foment de les Arts Decoratives de Barcelona⁵², en el Museo Moderno de Madrid por su participación en el VI Salón Internacional de Fototografía⁵³; y, también en 1927 en la Exposición Internacional de fotografías en el Ateneo Obrero de Gijón⁵⁴. En 1928 en los salones de la Casa Pallarols, a raíz del Certamen

⁴⁹ según publica *La Vanguardia*, en su edición del jueves, 17 noviembre 1955, pág. 26

⁵⁰ según publica *La Vanguardia*, en su edición del domingo 15 de enero de 1922, pág. 20

⁵¹ "El Arte Fotográfico. La exposición de Gijón". En: *La Esfera*, 11-10-1924, p.6-7

⁵² "El Salón español de Fotografía", Miguel Huertas. En: *El Progreso Fotográfico*, núm.85, julio 1927, pàg. 147-150

⁵³ mención en *El Sol*, 22-06-1927, pág.4 y también "Sexto Salón Internacional de Fotografía de Madrid". A. Revenga Carbonell. En: *El Progreso Fotográfico*, n.87, 1927, pp.208-212.

⁵⁴ "Vida artística. Una Exposición de Fotografías". Dins: *La Esfera*, 8-10-1927, núm.718, pág.11

de Fotografía “Barcelona”⁵⁵. En 1938, también en la Casa Pallarols, por su participación y logros en el Certamen de Fotografía “Barcelona”⁵⁶. En 1946 expone en Buenos Aires, Argentina, en una exposición colectiva, en el X Salón de Arte Fotográfico Internacional, posiblemente como miembro de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya⁵⁷.

Otras exposiciones en las que participó, están desvinculadas del circuito propio del Salonismo. En 1930 participa en una exposición en los Salones del Círculo Mercantil de Huelva junto a sus dos amigos y fotógrafos Antoni Arissa y Narcís Ricart, invitados por la agrupación fotográfica de esta ciudad⁵⁸. Antoni Arissa era fundador de la asociación fotográfica Saint Victor, del barcelonés barrio de Sant Andreu, y Narcís Ricart, como Emili Godes, fue fundador de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, entidad que presidió durante años. Es evidente la buena sintonía entre ellos, no sólo por esta exposición en tierras andaluzas –donde Godes ya había triunfado unos años antes- sino también por su coincidencia en otras exposiciones y en diversos jurados de concursos.

En 1932 participa en la exposición colectiva del *Primer Saló Nacional de Fotografia Publicitària* organizado en Barcelona por PubliClub. Sobre su participación en este evento véase el epígrafe 6.2. *Reportajes industriales y publicidad* más adelante.

En 1944, expone 21 fotografías de su serie de *microfotografías* en Barcelona, en una exposición individual, en la Galería de Arte El Jardín, titulada *Fotografías de Emilio Godes*. Exposición que ya hemos citado al comentar sus *microfotografías*. Esta exposición, la única individual que tuvo en vida, es significativa no sólo por esta razón, sino también por el contexto socioeconómico y cultural de los primeros años de la postguerra y el contrapunto que significan estas imágenes frente al pictorialismo, otra vez imperante, dentro del regimen conservador de la dictadura.

⁵⁵ según publica *La Vanguardia*, en su edición del martes 19 de junio de 1928, pág.14

⁵⁶ “Certamen de Fotografia Barcelona”. Miguel Huertas. En: *La Veu de Catalunya*, 13 jul. 1938, pág. 7

⁵⁷ “Crónica de Buenos Aires”, en: *El Noticiero Universal*, 14 noviembre 1946

⁵⁸ según publica *La Vanguardia*, en su edición del martes 11 de febrero de 1930, pág.28

6. Obra fotográfica de Emili Godes

6.1. Los inicios

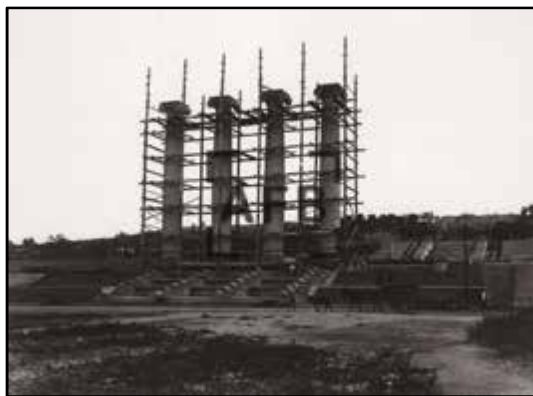
Consideramos una etapa inicial en la obra fotográfica de Emili Godes, desde 1910, fecha en que se inicia en la fotografía según hemos visto en su biografía profesional, hasta 1928, momento en que abandona su puesto de jefe de laboratorio en la casa Cuyás y se establece por su cuenta como fotógrafo independiente. En este momento, tiene 33 años, lleva ocho años casado, y ya ha tenido a sus dos hijos mayores. La República todavía tardará tres años en llegar, culturalmente el país sigue aletargado y el pictorialismo es la escala donde se mide la excelencia fotográfica. Emili Godes es valorado por su dominio de la luz y de la técnica. Como tantos otros fotógrafos, llevará a cabo personalmente, en un laboratorio en su casa, todos los procesos de revelado de negativos y de las copias positivas que entregará a sus clientes.

Como hemos comentado en su biografía profesional, el primer encargo fotográfico que se le conoce es el seguimiento de las obras en la montaña de Montjuïc con motivo de la Exposición Universal de Barcelona de 1929 (Torrella, 2008). Son unas sesenta fotografías tomadas entre 1919 y 1921, todas ellas entregadas con un acabado de virado.

Cinco de ellas, merecieron un premio en el Concurso Fotográfico de la Exposición

de Barcelona de 1921, presentadas bajo el lema *Montserrat*. Éstas son las fotografías no familiares, más antiguas, localizadas hasta el momento.

Posiblemente, sean anteriores algunas de las fotografías familiares que se conservan. En algunos casos es difícil saber si son obra de Emili Godes o de algún otro familiar, especialmente las más antiguas. Damos por seguro que son obra suya aquellas en las que aparecen sus hijos, tomadas en los primeros años '20.



"Obres d'urbanització de la muntanya de Montjuïc. Plaça de les Belles Arts. Columnes d'entrada", 1920.

Foto: Emili Gode / Arxiu Fotogràfic de Barcelona



Foto: Emili Godes. Ca.1924

Colección Godes / IEFC



Foto: Emili Godes. Ca.1916

Colección Godes / IEFC

De principios de la década de los años '20 son también las que presentó en el concurso "La hermosa España". Concurso organizado por la casa Ernemann de productos fotográficos, en Dresden, en los años 1922/1923, y que le merecieron el primer premio. Estas fotografías donde es sobresaliente el dominio de la luz y de las sombras, no pueden apreciarse como se merecen ya que sólo nos ha llegado su reproducción impresa, y tal como se dice



Foto: Emili Godes. 1er premio en el concurso Ernemann 1922/1923. Reproducción del documento "La Evolución del Arte fotográfico en España"

en la misma revista: "El propio negativo es de admirable suavidad, que por desgracia fué destruida como suele suceder en todas las reproducciones mecánicas"⁵⁹.

Aunque no se conserven apenas negativos de sus primeros años, gracias a las revistas especializadas de esa época, podemos conocer sus primeros éxitos en los concursos a los que se presentaba. Imágenes todavía imbuídas de la tradición pictorialista, donde las escenas rurales y costumbristas son el motivo principal. Ejecutadas, eso sí, con una excelencia en la técnica y en los encuadres, con un dominio de la luz, captando potentes contraluces con todos los matices en las sombras, que le valieron un nombre entre los

⁵⁹ *La Evolución del Arte fotográfico en España* (1923). op. cit.

mejores. En algunos casos, sólo nos ha llegado la referencia de la fotografía, el título o lema, sin imagen reproducida. Sabemos que presentaba habitualmente gelatinobromuros, aunque no le eran extraños los bromóleos.



"Peixaters", de Emili Godes, mereció la medalla de bronce en el Salón Español de Fotografías organizado por el Fomento de las Artes Decorativas de Barcelona. A la izquierda vemos una reproducción del bromóleo presentado, que se publicó en el número 85 de El Progreso Fotográfico de 1927. A la derecha, una reproducción a partir del negativo original, conservado en el Arxiu Històric Fotogràfic del IEFC.

De estos primeros años son también sus fotografías de Córdoba. Un reportaje que nace de una iniciativa personal pero que, por su calidad, será reconocido como obra artística en concursos y exposiciones. Y también le será reconocido como proyecto profesional por la Oficina Provincial de Turismo de Córdoba en 1929: "(...) Bajo los auspicios y dirección de la oficina se ha editado por el notable artista don Emilio Godes una interesante y bella colección de 50 vistas inéditas de Córdoba y sus monumentos con leyenda en español, francés e inglés. (...)”⁶⁰



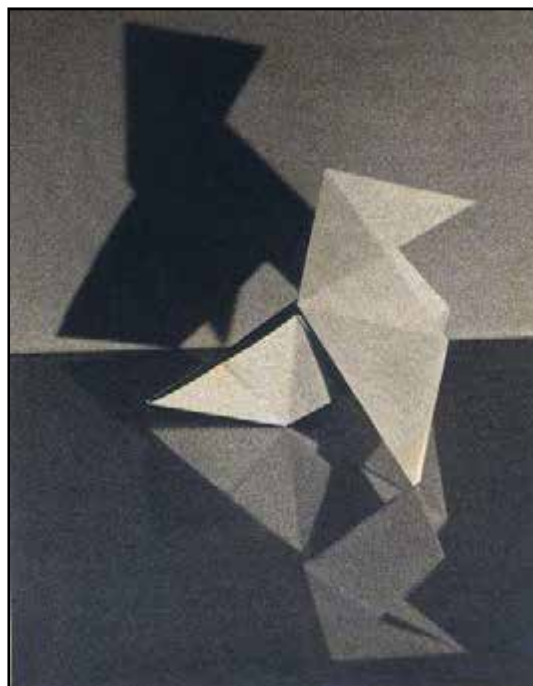
"La mezquita y la virgen de los faroles" Tarjeta postal Córdoba-42.

Foto: Emili Godes. Colección Luque Escribano / Archivo municipal de Córdoba

⁶⁰ En: *La Época*, 16-12-1929, núm.28069, pág.16

Como final de estos “inicios” comentamos la fotografía *Pajarita*, presentada por Emili Godes en el Sexto Salón Internacional de Fotografía de Madrid en 1927, en bromuro: “Con personalidad propia se ha destacado un grupo de expositores barceloneses. De la excelente colección expuesta por Godes, demostrativa de que también con el viejo y despreciado bromuro se puede hacer arte, destacamos su *Ermita*, de dulce melancolía, y la *Pajarita*, gracioso estudio de distintas graduaciones de sombras”⁶¹.

Obra, ésta última, que también presentó en la exposición internacional de fotografías en el Ateneo Obrero de Gijón, el mismo año, y que según José Frances “insinúa algo de lo celebrado en Augeuendt y Träger” de los que comenta: “Así bastan a Augeuendt unos frascos de laboratorio, y a Träger una espiga de trigo o unos dados para crear dos obras verdaderamente magníficas de concepto y de resultado. Se empieza a comprender que no importa tanto el asunto, el motivo, como el modo



"Pajarita" o "Ocell de paper", 1927

Foto: Emili Godes

Gelatina de plata sobre papel baritado.

MNAC.



Verso y reverso de la medalla obtenida en el VI Salón Internacional de Fotografía de Madrid en 1927

Colección particular.

de lograr lo que pudiera llamarse “emoción fotogénica”, con igual sobriedad de elementos que la “emoción pictórica” pues desdeña el retrato y el paisaje para complacerse en animar las cosas inertes y los objetos humildes”.

Finaliza la década de los años '20 e, incluso en el ámbito del *Salonismo*, surgen voces sensibles a los cambios estéticos y técnicos que renuevan la fotografía en Europa y América, como lenguaje artístico.

⁶¹ “Sexto Salón Internacional de Fotografía de Madrid” (1927). A. Revenga Carbonell. En: *El Progreso Fotográfico*, n. 87, setiembre 1927. pp.208-212

6.2. Reportajes industriales y publicidad

La localización de las fotografías de reportajes de encargo, industriales, o incluso de ciertos tipos de publicidad, es especialmente difícil por su invisibilidad posterior, al no dejar rastro documental en publicaciones de amplia difusión (prensa, revistas especializadas de difusión pública, etc.). Son fotografías que complementan documentación interna de empresas, o publicaciones de difusión restringida dirigidas a otras empresas, accionistas o particulares. En un país con una deficiente tradición archivística en el ámbito empresarial e industrial, no sólo es difícil acceder a estos archivos, que normalmente no están catalogados ni disponibles en infraestructuras públicas, sino que en muchos casos ni tan sólo se conservan o se conocen por parte de los directivos de las propias entidades.

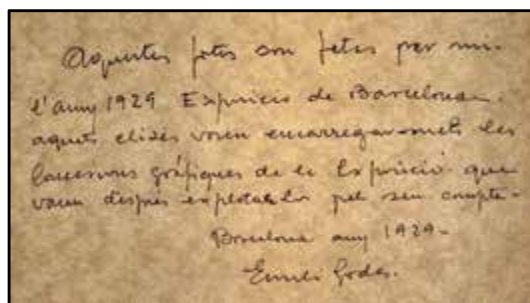
En el caso que nos ocupa, partimos del testimonio de los familiares para conocer los clientes para los que trabajó Emili Godes. A partir de aquí hay que localizar la empresa o entidad que, en algunos casos, es una corporación distinta que ha adquirido la institución original. Localizada la institución, debe averiguarse qué sección se ocupa del archivo histórico, en caso de que haya una responsabilidad asignada al respecto. Aún así, en el ámbito empresarial, el archivo histórico puede ser considerado aquél que custodia información de hasta cinco, siete o doce años en la mayoría de los casos, por su relevancia fiscal. Una empresa que tiene como objetivo básico el de obtener beneficios económicos, no tiene, en muchos casos, una consciencia histórica que le induzca a destinar recursos a custodiar, ya no a organizar, una documentación ni rentable, ni necesaria. En los casos en que se conserva documentación histórica, puede no estar accesible, y es lento el proceso de poder llegar a consultarla. En el caso de empresas desaparecidas, lamentablemente, mucha documentación histórica que constituye nuestro patrimonio industrial, ha quedado enterrada entre los escombros de edificios derribados.

Como sea que en el caso de Emili Godes no se conserva su archivo documental (correspondencia, fichero de clientes, documentación contable, etc.) ni la mayoría de negativos anteriores a la guerra civil, es harto difícil averiguar su producción en este ámbito, y mucho más, localizar las fotografías. Aún así, vamos avanzando y obteniendo datos para reconstruir esta parte de su archivo.

Sabemos que realizó reportajes para las firmas: Catalana de Gas y Electricidad, Coca-Cola (la planta embotelladora), Durisol (materiales de construcción), Guasch (tèxtil), Guerin

(cables eléctricos), Iberia (hojas de afeitar), Kanda (semillas), Laboratorios Andrómaco (farmacéutica), Laboratorios Esteve (farmacéutica), Maluquer (aromas y esencias), Majó (semillas), Myrurgia (perfumería), Osram (electricidad), Propaganda Popular Católica (editorial), Rafel (técnico). La mayoría de estos reportajes pertenecen a la postguerra, época de la que se han conservado más negativos.

En 1929 la firma *Concesiones gráficas* publica el álbum gráfico *Exposición Internacional de Barcelona MCMXXIX* que reúne cien fotografías de los espacios y pabellones de la Exposición y del vecino *Pueblo español*, construido también con motivo del evento. Este álbum es editado sin mencionar la autoría de las fotografías, que eran todas de Emili Godes. El fotógrafo, que vio injustamente obviado



Anotación manuscrita de Emili Godes, en la contraportada interna del álbum que, traducida al castellano, dice: "Estas fotos son hechas por mí el año 1929 Exposición de Barcelona. Estos clichés me los encargaron las Concesiones Gráficas de la Exposición que después los explotaron por su cuenta. Barcelona, año 1929. Emili Godes". MNAC.

su nombre tanto en el álbum como en las postales que de las mismas imágenes se publicaron, anota en un ejemplar suyo de la obra, su reivindicación de autoría (ver ilustración adjunta).

También en 1929, se publica el álbum gráfico *La Exposición de la luz en el certamen internacional de Barcelona 1929-1930*, que reúne 50 fotografías de Emili Godes. El álbum, como era habitual en estos casos, se realizó con fotografías originales obtenidas por contacto de placas de formato 13x18cm., positivadas sobre papel fotográfico de formato 18x24cm., sellando el autor algunas hojas con sello de tinta. La Exposición de la Luz fue especialmente relevante y ocupaba toda la planta superior del Palacio del Arte Ténico de la Exposición Internacional. Fue inaugurada a finales de octubre de 1929, cuando ya acababa la Exposición Internacional, pero se mantuvo durante la Exposición Nacional celebrada a continuación, desde el 15 de enero hasta el 15 de julio de 1930⁶².

⁶² "La Asociación española de luminotecnia (1929-1935): La utilización racional de la electricidad para la iluminación". Jordi Ferran Boleda. En: *Actes d'Història de la ciència i de la tècnica*, vol.5, 2012, pág.51-70. <http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000201%5C00000036.pdf> [consulta 20-10-2014]

De la organización y dirección de la exposición se encargó el ingeniero Martín Arrúe Astiazarán. Emili Godes cubrió buena parte de los actos, sino todos, de este evento, a plena satisfacción de Martín Arrúe, que obsequió al fotógrafo con un ejemplar del álbum. En la primera página incluyó una foto suya (obra del fotógrafo Masana) con una anotación manuscrita: *"A mi querido amigo Godes como recuerdo y prueba de agradecimiento por su eficacísima colaboración en la fotografica de cuanto se refiere a la Exposición de la Luz. Barcelona agosto 1930. M. Arrúe"*.



Foto incluida en la primera página del álbum con el que Martín Arrúe obsequió a Emili Godes.
MNAC

Algunas de estas fotos se publicaron también en revistas de la época, como es el caso del artículo "La Exposición de la luz en el certamen internacional de Barcelona 1929-1930", publicado en el núm.4 de 1930, de la revista *La Ilustración Ibero-Americana*, ejemplar donde se incluyen otras fotos de Emili Godes referentes a la Exposición Universal.

Ya hemos comentado en varias ocasiones que Emili Godes era valorado y reconocido por el dominio de la luz en sus tomas fotográficas. Pericia que le permitía trabajar sin el uso de fotómetro, que según su familia, nunca utilizó. Esta habilidad le permitió obtener buenas tomas nocturnas, que no precisaban de retoques en el negativo ni en la copia, para ofrecer buenos resultados.

Son un buen ejemplo los reportajes publicados en *La Ilustración Ibero-Americana* en 1930, o también las fotografías hechas por encargo de la Catalana de Gas y Electricidad S. A. el mismo año. En el primer caso, Emili Godes fotografía la fiesta de clausura de la Exposición Universal de Barcelona, con la dificultad de captar los fuegos artificiales, lo cual le impide recurrir a las exposiciones largas.



"Dos aspectos de los cinco gigantescos castillos de fuegos artificiales que se dispararon durante el desfile de la cabalgata marítima (...)". Fotos: Emili Godes.

Reproducción del artículo "Gran fiesta marítima nocturna en el puerto de Barcelona para solemnizar la clausura de la Exposición" publicado en el núm.4 de "La Ilustración Ibero-Americana", en 1930.

En el segundo caso, Emili Godes fotografió diferentes calles de Barcelona con la sola iluminación de las farolas de gas que la compañía implantaba en la ciudad; aquí sí se aprecia un tiempo de exposición largo, visible en algunos casos por un rastro sutil de la estela que deja algún vehículo que circuló durante el tiempo de exposición (es el caso de la imagen de la derecha, aunque no es visible en esta reproducción impresa).



Izquierda: "La Via Layetana de Barcelona iluminada con luz de gas. 1930". Derecha: "Calle de Barcelona iluminada por luz de gas. 1930". Reportaje encargado por Catalana de Gas y Electricidad.

Fotos: Emili Godes / Museu del Gas de Sabadell

Otros ejemplos de reportajes industriales son los realizados para la casa Guerin, de material eléctrico, la firma Manuel Maluquer, de aromas y esencias naturales, o Pascó, en Montgat, de las que reproducimos a continuación algunas fotografías.



Las oficinas y el almacén, respectivamente, que la casa Guerin tenía en el número 23 de la Vía Augusta de Barcelona. Fotos: Emili Godes. Colección Godes / IEFC



Dos imágenes de las dependencias de la empresa Manuel Maluquer, dedicada a la fabricación de aromas y esencias. Probablemente, tomadas en las décadas de los años 40 o 50.

Fotos Emili Godes. Colección Godes / IEFC



Laboratorio y vista exterior de la empresa Pascó, en Montgat, en los años '50.

Fotos: Emili Godes. Colección Godes / IEFC

Estrechamente vinculada al reportaje industrial, está la fotografía publicitaria. El período de entreguerras es también un momento de auge para este tipo de fotografía, que en pocos años suplanta el dibujo publicitario que había monopolizado la publicidad en prensa y revistas (*Historia...*, 2007). Las vanguardias estarán presentes en este espacio fotográfico donde los nuevos lenguajes y el impacto visual son bienvenidos para captar la atención del consumidor y transmitir un mensaje de modernidad y de novedad. Grandes fotógrafos trabajaron en publicidad como un medio de subsistencia y, a la vez, como un espacio donde presentar sus trabajos más personales. Revistas especializadas como *Arts et Metiers Graphiques* mostrarán esta estrecha alianza entre publicidad y fotografía, donde el diseño, la tipografía, etc. son, todos ellos, instrumentos de un nuevo lenguaje publicitario.

Emili Godes participa en 1932 en el I Salon Nacional de Fotografía publicitaria, que se celebra en Barcelona. Esta exposición tiene sus orígenes en 1927 cuando se constituye el Publio-Club, con la voluntad de cohesionar y organizar la publicidad en España. Esta Asociación de Técnicos de Publicidad tenía como objetivo aglutinar los distintos agentes publicitarios nacionales y estar en contacto con entidades similares de Europa y América, así como conocer las nuevas tendencias y publicaciones en el extranjero. Un interés en la publicidad manifiesto también en la creación, en 1932, del Institut Psicotècnic de la Generalitat de Catalunya, con un Seminario de Publicidad, al que estará estrechamente vinculado Català Pic, famoso por su fotografía publicitaria y por ser uno de los principales teóricos de la nueva fotografía en nuestro país.



Publicidad para los laboratorios Andrómaco. Ca. 1936. La niña que protagoniza el anuncio es Maria Rosa, la hija menor de Emili Godes. La fotografía va firmada por el fotógrafo, según puede apreciarse en el margen inferior derecho de la misma. Reproducción fotográfica conservada en un álbum del fotógrafo. MNAC

Y es en este marco, que se organiza en 1932 el I Salón Nacional de Fotografía Publicitaria, en el nuevo local Publi-Cinema del céntrico Paseo de Gracia de Barcelona, con la conferencia inaugural *La fotografía moderna como elemento de publicidad*, a cargo de Català Pic.

Por el éxito y trascendencia que tuvo esta exposición, nos permitimos reproducir aquí una de las crónicas que suscitó en la prensa y que pone de relieve también las fotografías que aportó Emili Godes. Mientras que las revistas especializadas en fotografía se mantenían afines al Salonismo y al pictorialismo como excelencia en la fotografía, vemos que en otros ámbitos el país era sensible y permeable a las nuevas corrientes modernas, y vanguardistas, de la fotografía mundial:



Publicidad para los laboratorios Andrómaco. Ca. 1939. La niña que protagoniza el anuncio es Maria Rosa, la hija menor de Emili Godes. La fotografía va firmada por el fotógrafo, según puede apreciarse en el margen inferior izquierdo de la misma. Reproducción fotográfica conservada en un álbum del fotógrafo. MNAC

(...) La major part de les fotografies que integren el primer Saló Nacional de Fotografia Publicitària, són fotografies pures: aquesta circumstància essencial, precisament, fa que fereixin els nostres ulls –massa acostumats als retocs carrinclons- i que aconseguixin, així, llur finalitat publicitària amb bon gust. Algunes de les fotografies exposades són dotades de gran objectivitat que arriba, de vegades, a l'anàlisi fisiològic de l'objecte, aquestes representen el pur document fotogràfic. (...) Les fotografies de J. Sala són sempre a l'alçària de les que veiem en els àlbums "Photographie" que edita "Arts et Metiers Graphiques" de París (...).

E. Godes és un enamorat de les qualitats, i les seves fotografies penetren fins a les vèrtebres dels objectes que reproduceix: vegeu si no aquells fragments d'instruments de música: aquells martellets de piano, que us mostren llur desig de percussió, a??acinant, i aquelles cordes de metall que dringuen. E. Godes presenta també fotografies de lluminositat molt original, com és la dels boxadors de cristall, i altres d'un gust moderníssim, com la de l'ocell de paper, veritable símbol de l'art nou.(...).⁶³

⁶³ "Primer Saló de Fotografia Publicitària", Josep Mir. En: *La Publicitat*, 18 maig 1932, pàg.3.

Nótese que Emili Godes aporta a esta exposición, entre otras, la fotografía *Pajarita*, o *Ocell de Paper*, que ya había presentado cinco años antes en el VI Salón Internacional de Fotografía de Madrid, y que hemos comentado al final del epígrafe anterior 6.1. *Los Inicios*.

Otros encargos profesionales son difíciles de clasificar según los apartados que hemos establecido en este estudio. Por ejemplo, los reportajes hechos en el *Institut Escola* para el *Comissariat de Propaganda* de la Generalitat de Catalunya en plena guerra civil.



"Alumnes de l'Institut-Escola modelant fang al pati del centre". 1-09-1936 al 31-1-1937.

Foto: Emili Godes. Fons Institut-Escola / ANC

6.3. Fotografía científica y médica

Parece ser que Emili Godes se introduce como profesional en la fotografía científica de la mano de García del Cid. Se conocieron en el tren, el año 1927, de regreso de uno de los viajes que el fotógrafo hizo a Córdoba, donde residía su hermano⁶⁴. De este encuentro casual nacería una amistad que duraría toda la vida, y que le abrió las puertas de la *Escola Superior d'Agricultura* al fotógrafo, y posteriormente a la Cátedra de Entomología de la Universidad de Barcelona, al Instituto de Investigaciones Pesqueras de Barcelona y al jardín botánico de Marimurtra en Blanes. Sus aportaciones en el ámbito de la fotografía científica son significativas (Torres, 2001) y abarcan la botánica, la agricultura, la zootecnia, la antropología, o la medicina, captando las imágenes fotográficamente o en filmaciones de cine. Introduciéndole en la fotografía de aproximación y la microfotografía.

García del Cid introduce a Emili Godes en la *Escola Superior d'Agricultura* el mismo año 1927. Su colaboración es manifiesta por sus fotografías publicadas en la revista *Arxius*, editada por esta entidad, y en la cual figura como director de fotografía ya en los años '30. Aún sin finalizar la revisión de todos los ejemplares editados (la revista se publica desde 1920 hasta 1960, con distintos títulos) hemos localizado fotografías de Emili Godes en distintos números desde 1934 hasta 1956, lo cual muestra una



Foto ilustrativa incluida en el artículo "Els nostres insectes bibliòfags i la lluita contra llurs estralls" de F. García del Cid, publicado en el núm.4 del vol.2 de la revista "Arxius" en 1936. La foto aquí incluida, es reproducción del negativo original.

Foto: Emili Godes / IEFC

colaboración extensa en el tiempo. La mayoría de las fotografías son del ámbito de la zootecnia y preparaciones microscópicas.

⁶⁴ "Nuevo aspecto del arte de Emilio Godes" (1928). op. cit.

García del Cid es nombrado en 1941 catedrático de zoología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona, compañero de Santiago Alcobé Noguer, catedrático de antropología física en la misma Facultad, ambos eran del CSIC⁶⁵. Emili Godes, que trabajó para García del Cid en la universidad, también asistió a Alcobé en 1955 cuando investigó sobre la mandíbula de Banyoles.

En 1943, García del Cid funda el Instituto de Biología Aplicada (1946-1951), vinculado a la cátedra de zoología, que se convertirá en el Instituto de Investigaciones Pesqueras, creado el 1951, dependiente también del CSIC, del que es también su primer director. El 1957 se construye el nuevo edificio del Instituto de Investigaciones Pesqueras, en el barrio de la Barceloneta⁶⁶, Emili Godes documenta



Microfotografía de una pulga reproducida en el artículo "Nuevo aspecto del arte de Emilio Godes" de F. García del Cid, publicado en el núm.93 de "El Progreso fotogràfico" en 1928.

La foto aquí incluída es reproducción de un positivo sobre papel del fondo del MNAC.

Foto: Emili Godes

fotográficamente las obras de construcción, maquetas e inauguración del edificio.

Ramon Margalef conoce a Carl Faust en 1943, mediante Font i Quer. Disfrutará de una estancia de aprendizaje en Marimurtra, jardín botánico creado por Carl Faust alrededor de 1920. Ellos presentarán Carl Faust a García del Cid. En la década de los años 40, Margalef trabaja en el Instituto de Biología Aplicada (y después en el Instituto de Investigaciones Pesqueras). No sabemos si fue a través de Margalef o de García del Cid, que Emili Godes contacta con Carl Faust y fotografía las instalaciones del jardín botánico de Blanes. De las

⁶⁵ según datos facilitados por Josep Maria Camarasa Castillo, doctor en biología e historiador de la ciencia, patrono de la Fundación Privada Carl Faust –gestora de Marimurtra-, en la entrevista del 15-9-2014; en la que generosamente documentó los negativos fotográficos localizados de Marimurtra, de Emili Godes

⁶⁶ web del Institut de Ciències del Mar, nombre actual del Instituto de Investigaciones Pesqueras.
<<http://www.icm.csic.es/>> [consulta 8-10-2014]

fotografías localizadas hasta la fecha de Marimurtra, se desprende que Emili Godes realizó dos reportajes: uno entre 1943 y 1944, y otro, ya fallecido Carl Faust, entre 1953 y 1960⁶⁷.

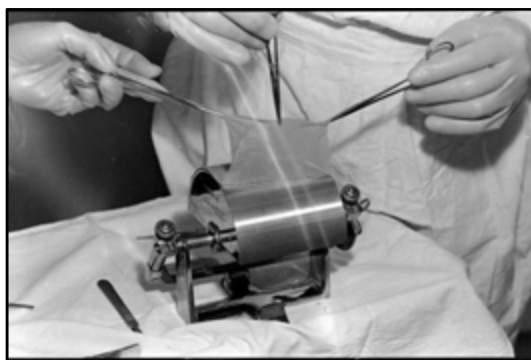


Dos fotos de Marimurtra, tomadas entre 1943 y 1960. A la derecha, la Kalanchoe Faustii, nombrada así por Font i Quer en homenaje a Karl faus que la cultivó en Blanes a partir de las semillas traídas por Font i Quer de las zonas desérticas de donde es originaria la planta.

Fotos: Emili Godes. MNAC

Simultáneamente, Godes trabaja para diversos médicos fotografiando o filmando las operaciones que llevan a cabo. Con algunos, entablan una gran amistad, por ejemplo con el Dr. Puigvert, urólogo, con el que colaboró en la década de los años 40⁶⁸.

Hizo filmaciones científicas para el Dr. Miquel, Muntaner –especializado en cirugía estética-, Valentín, Puigvert –medicina renal-, Anguera –cardiólogo-... Con García del Cid, filma *La rata al servicio de la humanidad*, que le valdrá un premio en el XI Concurso Nacional de Cine Amateur del Centre Excursionista de Catalunya, en 1948⁶⁹.



Intervención quirúrgica para un injerto de piel, del equipo del Dr. Muntaner.

Foto: Emili Godes. Colección Godes / IEFC

⁶⁷ según datos facilitados por Josep Maria Camarasa Castillo, doctor en biología e historiador de la ciencia, patrono de la Fundación Privada Carl Faust –gestora de Marimurtra-, en la entrevista del 15-9-2014, y las entrevistas de 21 de febrero y 20 de marzo de 2014, con Maria Elvira, profesora de archivística de la Universidad de Barcelona, y responsable de la Biblioteca y el Archivo de Marimurtra; en las que generosamente documentaron los negativos fotográficos localizados de Marimurtra, de Emili Godes

⁶⁸ según entrevistas llevadas a cabo con sus descendientes.

⁶⁹ según inscripción en la medalla acreditativa, en propiedad de la familia

6.4. Reportajes de arte y reproducciones de obras artísticas

Emili Godes era apreciado por la calidad de sus reproducciones de las obras de arte, por los encuadres y la iluminación. En el caso de las esculturas, por ejemplo, realzaba su valor, los volúmenes y las texturas que el artista imprimía a cada obra. Relaciones profesionales que nacieron como encargos comerciales, derivaron en muchos casos en amistad personal. No sólo con los artistas, también con críticos y promotores de arte como Sebastià Gasch, Rafael Benet o Joan Merli, figuras relevantes en el escenario artístico e intelectual de entreguerras y también de la postguerra en el caso de Sebastià Gasch.

Una pequeña parte de las fotografías fueron reproducidas en revistas y publicaciones de la época. La mayoría quedaron en manos de los propios artistas en forma de copias sobre papel. En algunos casos, en que Godes conservó los negativos toda su vida, éstos fueron entregados a los propios artistas tras su muerte⁷⁰. A partir del testimonio oral de sus descendientes, de la revisión de las publicaciones especializadas de aquella época, y del estudio de los negativos y copias localizados en archivos, hemos elaborado una primera relación de artistas.



Dos vistas distintas de una misma escultura de Martí Llauredó

Fotos: Emili Godes. Colección particular

⁷⁰ según entrevistas llevadas a cabo con sus descendientes.

Actualmente trabajamos en la localización de las fotografías que todavía no conocemos, buscándolas en colecciones particulares, en archivos de los propios artistas o de las fundaciones o entidades que custodian su documentación, así como en la relectura de revistas y monografías especializadas. Es una labor que requiere de largas horas, pero que va ofreciendo resultados alentadores.

Podemos establecer hasta el momento, una lista de más de veinte pintores entre sus clientes, muchos de ellos nombres relevantes de la escena artística: Alberti, Josep Amat, Rafael Benet, Emili Bosch, Manuel Capdevila, Castells, Joan Commeleran, Francesc Domingo, Francesc Galí, Grau Sala, Otto Lloyd, Jordi Mercadé, Josep Mompou, Victor Moya, Josep Obiols, Adrià Perez Pulido, Pere Pruna, Rodríguez Puig, Albert Ràfols-Casamada, Ramon Rogent, Olga Sacharoff, Ricardo Tárrega, Antoni Vilà...

También colaboró con escultores como Enric Bassas, Luísa Granero, Martí Llauredó, Josep Llimona, Enric Monjo, Eudald Serra, o Josep Viladomat.

Fotografió las obras del ceramista Josep Llorens Artigas, y las de los joyeros y orfebres Fusté, R. Sunyer, Valentí o Manuel Capdevila (también pintor y citado más arriba). Y trabajó para galerías como Syra o Agora.

Publicó sus fotografías en revistas y libros especializados. Publica en *La Gasete de les Arts* entre 1926 i 1929, en *D'Ací d'Allà*. En la revista *Art*, dirigida por Joan Merli, publicó un total de 150 fotografías entre 1933 y 1936, los cuatro años en que se editó, hasta quedar interrumpida por la guerra civil.

Emili Godes ya realizaba reportajes de arte en los años '30, y mantuvo estos encargos toda su vida.



“André Breton i la seva muller al balcó de llur casa d'estiu. 1934. Foto Godes”

publicada, en el emblemático reportaje “Tossa, Babel de les Arts” de Rafael Benet, en la revista *Art*, v.2, n.1, 1934, pág. 21

6.5. Foto fija de cine

La primera película de la que tenemos noticia que Emili Godes realizara la fotografía fija es *La farándula*, dirigida por Antonio Momplet el 1935. Antonio Momplet había dirigido *Hombres contra hombres*, un film pacifista ambientado en la primera guerra mundial, que tuvo muy buena crítica. *La farándula*, considerada el primer musical de la historia del cine español, fue iniciada en los estudios Orphea Film, tuvo una historia azarosa, y no se finalizó hasta pasada la guerra civil. La película incluía números musicales de Pascual Godes, afamado músico y primo de Emili Godes, junto a Pablo Luna, Francisco Alonso i Rafael Martínez Valls.

Trabajó en 1936 en la película *Molinos de viento*, de Star Films, dirigida por Rosario Pi, considerada la primera mujer española que realiza una película por la cinta *El gato montés* que dirigió en 1935. La película no se estrenaría hasta pasada la guerra civil.

En 1936 también, es fotógrafo en la película anarquista *Nosotros somos así*, dirigida por Valentín R. González, filmada iniciada ya la guerra y producida por S.I.E. Films. Pascual Godes, participaba en la banda sonora de esta película junto a Jaime Mestres.

En 1938 participa en el equipo de André Malraux, que filmó en plena guerra civil *Sierra de Teruel*, basada en el libro *L'Espoir* del mismo Malraux y que relataba sus experiencias como voluntario en el frente de Teruel un año antes. Co-dirigido por Malraux y Max Aub, el film, con una clara y fuerte intención propagandística se filmó en los estudios Orphea de Barcelona para los interiores, y



Créditos al inicio de la película anarquista "Nosotros somos así" de Valentín R. González, producida por S.I.E. Films en 1936.

Fuente: youtube.com

<<http://www.youtube.com/watch?v=ncs0hPvw4pU>>
[consulta 15-09-2014]



Foto de escena de la película *Cañas y barro*, dirigida por Juan de Orduña en 1954.

Foto: Emili Godes. Colección Godes / IEFC

en Barcelona, y Collbató para los exteriores. Estaba apoyado por la Subsecretaría de Propaganda del Ministerio de Estado del Gobierno de la República y por el *Comissariat de Propaganda* de la Generalitat de Catalunya. La filmación duró hasta la caída de Barcelona en 1939, en un rodaje meritorio por todas las dificultades técnicas propias de la contienda en sus momentos finales: la película virgen se traía directamente desde Francia, donde también se llevaba a revelar, pues los continuos cortes de electricidad en Barcelona, suponían un peligro para el material filmado. La película, de la que se hicieron algunos pases privados en 1939 en París, se dio por perdida hasta 1945 en que es reestrenada en Francia, aunque no se pudo ver en España hasta 1977⁷¹.

En 1939, trabaja en *La linda Beatriz*, dirigida por José María Castellví, y con música también de Pascual Godes. Esta película es una de las primeras filmadas después de la guerra civil, en un momento en que las represalias ya han empezado, en que los estudios Orphea –donde se filmó– y Lepanto ya han sido saqueados

y su material trasladado en camiones militares a destinos desconocidos⁷². Las siguientes películas no tienen la carga ideológica de todas las citadas hasta ahora, como es previsible dado el nuevo escenario político.



Foto de rodaje de *Música de Ayer*, dirigida por Juan de Orduña en 1958.

Foto: Emili Godes. Colección Godes / IEFEC



Foto de escena de la película "*Siega Verde*", dirigida por Rafael Gil en 1960, producida por Pirene Films. Los protagonistas, Jeanne Valerie y Carlos Larrañaga, en una escena de la película, probablemente censurada en el montaje final.

Foto: Emili Godes. MNAC.

⁷¹ *Las Brigadas internacionales en la pantalla*. Magí Crusells. Ciudad Real: Universidad de Castilla La Mancha, 2001.

⁷² *Historia del cine*. Xavier Ripoll Soria. <<http://www.xtec.cat/~xripoll/ecine0.htm>> [consulta 27-09-2014]

Emili Godes trabajará mucho como fotógrafo de foto fija, principalmente para los estudios Orphea, situados en la montaña de Monjuïc. A partir de una lista inicial de 20 títulos facilitados por Maria Rosa Godes, y gracias a la colaboración de Miquel Àngel Pintanel, responsable del archivo fotogràfic de la Filmoteca de Catalunya, actualmente hemos localizado cincuenta títulos en los que Emili Godes trabajó, y todavía pueda aumentar esta lista. Trabajó principalmente para los estudios Orphea Films, hasta que fueron pasto de las llamas en 1962. Y lo hizo para distintos directores, aunque muy repetidamente con Juan de Orduña o Francisco Rovira Beleta.

Participó en 7 películas en la década de los años 40, en 26 en la década de los años 50, y en 8 en la década de los años 60. Todavía nos quedan por fechar 4 películas filmadas entre 1955 y 1963, y algunas otras pendientes de identificar. Una producción sobresaliente en todos los ámbitos propios de la foto fija: la foto de escena, fotos del rodaje, foto de reportaje y foto de estudio de los actores.

Por la limitación de espacio de este trabajo no podemos citar todas las películas, pero vale la pena no olvidar

títulos como *Sierra de Teruel*, ya citada, *Hay un camino a la derecha* (1953) de Rovira Beleta, *Cañas y barro* (1954) de Juan de Orduña, *Siega Verde* (1960) de Rafael Gil, y especialmente, *Plácido* (1961) de Luís Berlanga, la primera película española nominada al oscar como película extranjera.



Paulett Goddard y Gipsy Rose Lee, las dos protagonistas femeninas, en una foto de escena de "Muchachas de Bagdad", rodada en 1952. Una coproducción USA-GB-España; Danziger Productions Ltd. / Orphea Films. Codirigida por Jerónimo Mihura y Edgar G. Ulmer.

Foto: Emili Godes. Colección Godes / IEFCA



Foto de rodaje de la película Plácido, en Manresa. De pie, con sombrero, Berlanga, el director del film, rodado por Orphea en 1961, y que fue la primera película española nominada al Oscar como película extranjera.

6.6. Obra personal de creación artística

Ya hemos visto que Emili Godes consideró la fotografía como instrumento de expresión artística desde sus inicios como fotógrafo. Recordemos su participación y obtención del primer premio en un concurso fotográfico en 1915. Y en este mismo capítulo, en el epígrafe 6.1. *Los inicios* hemos revisado sus primeros éxitos en concursos y publicaciones. Retomamos aquí, pues, esta trayectoria a partir de 1928, momento en que se independiza laboralmente, dejando atrás dieciocho años como dependiente y jefe de laboratorio en dos de los principales establecimientos fotográficos de la ciudad condal: la casa Riba, y la casa Cuyás.

Al primer reportaje sobre Córdoba, le siguen otros de la misma ciudad los siguientes años. Estas fotografías no sólo fueron difundidas en tierras andaluzas, sino que Emili Godes las presentará en concursos y exposiciones. Según el gusto de la época, las positivará en gelatinobromuro, con tramas o mediante bromóleos.



"El Cristo de los dolores". Foto: Emili Godes

A la izquierda reproducción de El Progreso Fotográfico, núm. 93, 1928. A la derecha, la misma fotografía positivada en gelatina de plata sobre papel baritado, en una copia del autor, fechada en 1927 y conservada en el MNAC.

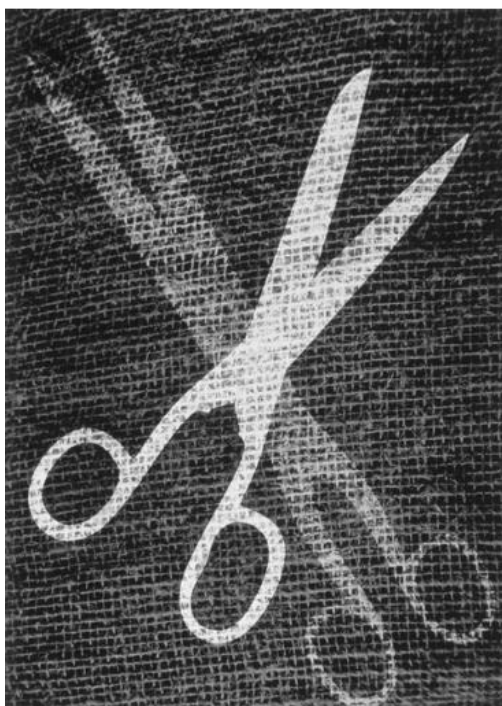
Es posible que su reconocimiento en Andalucía propiciara la exposición celebrada en 1930 en los Salones del Círculo Mercantil de Huelva junto a sus dos amigos y fotógrafos Antoni Arissa y Narcís Ricart, invitados por la agrupación fotográfica de esta ciudad⁷³.

Es en estos años, finales de la década de los 20 y principios de los treinta que Emili Godes experimentará nuevas técnicas y lenguajes. Los aficionados, especialmente aquellos que residían en Barcelona, tenían a su alcance las publicaciones extranjeras que difundían las nuevas vanguardias y tendencias. Las asociaciones fotográficas



"Jaque Mate" (bromuro). Foto: Emili Godes. Fotografía expuesta en Huelva. Reproducción de El Progreso Fotográfico, núm.117.

estaban suscritas y recibían en sus sedes las principales revistas sobre fotografía del país y extranjeras (Insenser, 2000): "El Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya es, sobre todo un gran divulgador. Informa sobre todo tipo de materia fotográfica, sea técnica,



Fotogramas. Emili Godes. ca.1930. MNAC

⁷³ "Los artistas catalanes en Huelva", en: *El Progreso Fotográfico*, núm.117, 1930.

teórica, opiniones, conferencias, novedades o bibliografía. Igualmente publica considerable número de fotografías siempre dentro del canon salonista de la época. El butlletí no es ajeno a nada que tenga que ver con el mundo fotográfico tanto en España como en el extranjero, no en vano está suscrita a la mayoría de las publicaciones fotográficas europeas más importantes".

Emili Godes, además, trabajaba para artistas -pintores y escultores- que estaban en la vanguardia, así como para galerías de arte. Asimismo, su ejercicio profesional de la fotografía, lo acercaba a posturas modernas propugnadas desde publicaciones como *Revista Kodak* o *Revista Agfa*, surgidas de la industria fotográfica, y que se alejan de la tradición artística y los postulados pictorialistas. Revistas que Emili Godes seguro conocía ya de su estancia en la Casa Riba y la Casa Cuyàs, que potenciaban la fotografía industrial y publicitaria. Esta formación técnica, teórica y artística permite a Emili Godes dar un salto como artista, y crear su serie de *microfotografías*.

Debemos aquí aclarar los términos científicos respecto a este tipo de fotografías. Según Torres (2001): "hablamos de fotomicrografía cuando la fotografía está tomada a través de un microscopio. (...) Fotografía de aproximación cuando el motivo se encuentra entre una relación de aproximación de 1:5 y de 1:1. A partir de 1:1 entramos en la fotomacrografía. Cuando el modelo es tan pequeño que los accesorios fotográficos de aproximación (fuelles, lentes de aproximación, anillos de extensión, etc) no son suficientes, entramos en la fotomicrografía". Por tanto, la mayoría de fotografías de este género de Emili Godes, entrarían en las categorías de fotomacrografías o fotografías de aproximación.

Estas técnicas las conocía bien por su trabajo en la Escola Superior d'Agricultura, con la que empieza a colaborar en 1927. Según nos relata el profesor García del Cid, pocos meses después, Emili Godes es un "trabajador infatigable que ha sabido dedicarme las mañanas de los domingos, aprendiendo en pocas semanas los problemas básicos de la microfotografía"⁷⁴. En esos mismos años, eran profesores de esta escuela también (Torres, 2001), Marià Faura, doctor en ciencias naturales y experto en fotografía panorámica y en fotomicroscopía; y José Ramon Bataller, geólogo, que también practicó con asiduidad la fotomacrografía y la fotomicrografía. Sabemos además que el aparato de fotomicrografía fue expresamente construido por la Casa Cuyàs de Barcelona en los años en que Godes trabajaba allí. Todos estos datos, nos hacen descartar la teoría expuesta por Giralt-Miracle

⁷⁴ "Nuevo aspecto del arte de Emilio Godes", (1928). Op. cit.

(Emili..., 1996) según la cual "(...) mancat d'equips moderns, Godes utilitza procediments molt rudimentaris i manipula vidres procedents de vasos i d'ampolles i lents diverses (...)". Emili Godes trabaja en su serie de fotomacrografías, fotomicrografías y fotografías de aproximación con una clara voluntad artística, a partir de un conocimiento técnico que ya tiene. Él mismo lo expresa así cuando es entrevistado por Carlos Sindreu en 1955: "[la microfotografía] médicamente tiene una aplicación enorme (...). En menos aumentos, y fuera ya del campo estricto de la ciencia, nos ofrece un panorama vastísimo, de un interés artístico nada común, donde la curiosidad encuentra una fuente de inagotables sorpresas. Mi especialización hasta ahora ha sido únicamente orientada hacia este último aspecto. (...) en Alemania y en Francia la práctica de la microfotografía se halla muy extendida. Tiene allí también carácter artístico parecido al que yo procuro imprimir a mis realizaciones"⁷⁵. No tenemos noticia de su difusión pública en los años en que inició sus trabajos en lo que él llamaba *microfotografías*. Pero sí fueron ampliamente difundidas pasada la guerra civil, a pesar de la nueva



"Cap de mosca" . Foto: Emili Godes. Reproducida en Meridià (1938). La imagen aquí reproducida corresponde a un positivo de la colección del MNAC.



Foto: Emili Godes

Reproducida en Diario de Barcelona (1956) y en la revista Sant Jorge (1963). La imagen aquí reproducida corresponde a un positivo de la colección del MNAC.



Foto: Emili Godes. Reproducida en Meridià (1938) y en El Español (1955). La imagen aquí reproducida corresponde a un positivo de la colección del MNAC.

⁷⁵ "Bajo el lente multiplicador : Los aciertos intuitivos de Emilio Godes, mago de la fotomicrografia catalana" (1955?). Carlos Sindreu. Dins: *El Español*, 1955, pàg. 17-20

imposición del pictorialismo desde las entidades afines al regimen retrógrado y totalitario de la dictadura. Merecen un artículo de Sebastià Gasch en 1938⁷⁶ que incluye la reproducción de 5 fotografías de la serie. Sebastià Gasch también las expondría en 1944 en la galería El Jardín en una exposición monográfica titulada *Fotografías de Emilio Godes*⁷⁷. Carlos Sindreu le dedicaría posteriormente tres artículos. En 1955, en *El Español*, "Bajo el lente multiplicador : Los aciertos intuitivos de Emilio Godes, mago de la fotomicrografia catalana"⁷⁸, incluyendo la reproducción de 9 fotografías de la serie. En 1956, en el *Diario de Barcelona* del 12 de julio⁷⁹, "Monstruos insospechados", incluyendo la reproducción de 3 fotografías de la serie. Y en 1963, en el número 49 de la revista *San Jorge*⁸⁰, "Monstruos en primavera", incluyendo la reproducción de 9 fotografías de la serie.

En los años de postguerra, será en el cine donde Emili Godes desarrolle su creatividad artística. Realiza tres películas, todas ellas mudas, donde fotografía y cine son disciplinas con mucho en común. Muchos son los fotógrafos que hicieron incursiones en el cine. Tanto en Catalunya (Ramon de Baños, Josep Masana, Josep Maria Lladó...) como en el extranjero (Moholy-Nagy, Alex Rodchenko, Leni Riefensthal...). La multidisciplinariedad es asimismo, una característica de los artistas de esta época. Además, ya hemos visto que Emili Godes trabaja en foto fija desde principios de la década de los años 30, por lo que conoce el medio perfectamente. Su primera película es *Màgica Nit*,



Fotogramas del cortometraje "Màgica Nit", de Emili Godes. Colección particular.

⁷⁶ "Emili Godes". (1938). Sebastià Gasch. En: *Meridià*, 25 febrer 1938, pàg. 4

⁷⁷ *Fotografías de Emilio Godes* (1944). Galería de Arte El Jardín, Barcelona, 23 diciembre 1944 a 5 enero 1945. [Catàleg-díptic de l'exposició]

⁷⁸ "Bajo el lente multiplicador : Los aciertos intuitivos de Emilio Godes, mago de la fotomicrografia catalana" (1955?). op. cit.

⁷⁹ "Monstruos insospechados" (1956). Carlos Sindreu. En: *Diario de Barcelona*, 12 julio 1956

⁸⁰ "Monstruos en primavera" (1963). Carlos Sindreu. En: *San Jorge : Revista trimestral de la diputación de Barcelona*, n.49, enero. Pàg. 32-37

realizada en 1945. En ella destaca el uso de dobles exposiciones para mostrar el mundo onírico que embarga a la protagonista. Cortometraje de poco más de ocho minutos en que la noche de reyes mezcla la alegría de la expectativa de los regalos, con miedos infantiles que aterrorizan a la protagonista.

Su segunda película es *La Calumnia*, realizada entre 1946 y 1948. Un cortometraje de 19 minutos de duración. Este film es más narrativo, y utiliza los primerísimos primeros planos para dar fuerza a la expresión de las emociones. Introduce también picados y contrapicados con el mismo fin. La cinta quiere ser una lección moral sobre el daño que puede ocasionar una calumnia, dicha por despecho y como un juego, pero de consecuencias imprevistas. El argumento y desenlace, como en el título anterior, es inocente, moralmente afín a los tiempos de la postguerra y acorde con la religiosidad de Emili Godes.



Fotogramas del cortometraje "La calumnia", de Emili Godes. Colección particular.

El tercer cortometraje es *Todo es según el color...* de unos dieciocho minutos de duración. Realizado por Emili Godes y con guión de Angel G. Gauna, en 1952 o 1953. Si en el film anterior ya había escenas rodadas en alguna calle cercana a la vivienda del fotógrafo, en ésta se ruedan escenas en distintos emplazamientos de la ciudad. Las localizaciones son

muy urbanas: dentro de La Bolsa, con la multitud propia de una sesión; en el puerto -desde lo alto de la torre de San Sebastián, con su estructura de hierro-; al lado de las vías del tren... El argumento que versa sobre la capacidad que tenemos para entomar el destino propio con mayor o menor optimismo, utiliza la alternancia de las imágenes en color, con las que son en blanco y negro, como recurso para contraponer optimismo a pesimismo. Y recurre también a los contrapicados, las diagonales y los primerísimos planos de detalle.



Fotogramas del cortometraje "Todo es del color...", de Emili Godes. Colección particular.

7. Laboratorios del Dr. Esteve: un reportaje de los años '40

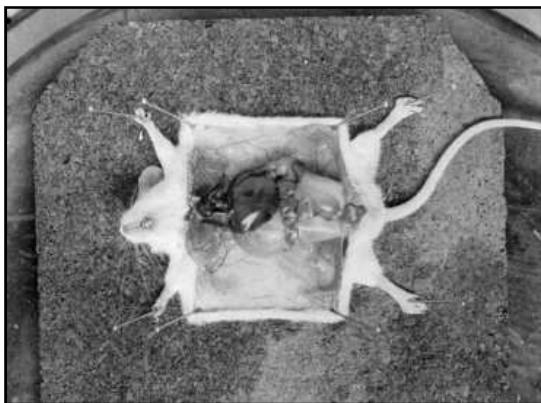
En 1942 los *Laboratorios del Dr. Esteve* inauguran sede en Barcelona ciudad. Durante la guerra civil, la fábrica sita en Manresa fue trasladada a Banyoles para protegerla de los peligros de la contienda bélica. Finalizada la guerra, la empresa familiar edifica en un solar del barrio del Guinardó el edificio que contendría los laboratorios de investigación, fabricación de medicamentos, envasado y administración. Se trata de una empresa puntera en investigación y comercialización de preparados farmacéuticos.

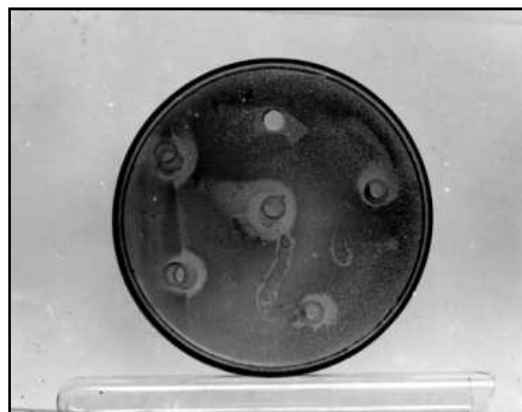
En el Arxiu Històric Fotogràfic del IEFC se conservan un centenar de negativos originales de Emili Godes que constituyen un reportaje completísimo de estas nuevas dependencias. Las fotografías, que no han podido ser localizadas en su formato último (como álbum gráfico quizás, o como copias positivas), corresponden a la década de los años 40. Parece que no quedan copias en la propia empresa -todavía líder del sector farmacéutico nacional-, donde no tenían constancia de la existencia de estas imágenes.



Hemos escogido este reportaje como cierre de este estudio porque reúne algunas características que lo hacen especialmente representativo del trabajo de Emili Godes.

Se trata de un reportaje inscrito en el ámbito industrial, donde este fotógrafo desarrolló abundante actividad. Ya hemos comentado que es una disciplina que queda muchas veces olvidada de las entidades patrimoniales, o de los estudios históricos de la fotografía; sirva este apunte para reivindicarla.





Es un reportaje realizado en los primeros y más duros años de la postguerra. Cuando la represión y opresión ideológica, cultural y artística es más asfixiante. Aún así, estas fotografías mantienen un frescor en su concepción, en su estética y en sus encuadres que las hacen más próximas a la iconografía propia de la República, que no a la estética del nuevo regimen.

Creemos que muestran, plenamente, cómo Emili Godes había incorporado la modernidad aportada por las distintas vanguardias en su oficio, más allá de la artisticidad propia de fotografías para concursos. Una estética acorde con el ensalzamiento de una industria puntera en investigación, moderna en sus instalaciones, en su funcionamiento, siempre atenta a los últimos avances de la ciencia para incorporarlos en los productos que van destinados al uso y consumo de la población.

8. Conclusiones

Emili Godes es un fotógrafo que desarrolló a lo largo de su vida su faceta profesional paralelamente a su faceta artística. Su participación en concursos y exposiciones, donde incorpora nuevas tendencias, estéticas y técnicas, propias de las vanguardias, demuestran una inquietud artística continuada.

Su interés en manifestar la autoría en todos los trabajos profesionales que lleva a cabo, indican una clara conciencia de autor.

Su vinculación a la Agrupació Fotogràfica de Catalunya como socio fundador, su relación profesional y de amistad con muchos de los fotógrafos de su tiempo, y su participación como jurado en concursos, nos hablan de una profesional con una sensibilidad artística reconocida por sus iguales.

Las repetidas muestras de reconocimiento y agradecimiento, implícitas o explícitas, en publicaciones, reseñas, dedicatorias, etc. demuestran su valía como profesional. Valía técnica y humana.

Todo ello, nos lleva a concluir que Emili Godes fue un fotógrafo sensible y permeable a las vanguardias fotográficas y a la modernidad que caracterizó la fotografía a lo largo de su vida, especialmente en el período de entreguerras. Y que esta modernidad no sólo se manifestó en su producción artística, sino que la incorporó también en los encargos profesionales que realizaba.

En cuanto al trabajo aquí presentado, una vez revisada toda la información aportada en este estudio, consideramos cumplidos los objetivos iniciales. Primeramente, se ha contextualizado su producción con la de sus coetáneos, más allá de la anécdota o la casualidad. Los paralelismos con fotógrafos catalanes o extranjeros han quedado manifiestos.

En segundo lugar, se ha ampliado su biografía a partir de lo referido por su familia y la bibliografía existente sobre el fotógrafo, contrastando estos datos con fuentes primarias y aportando nuevas informaciones.

En tercer lugar, se ha revisado la obra localizada de Emili Godes y se ha localizado obra fotográfica dispersa en entidades, particulares, y publicada, ampliando el conocimiento de la producción del autor. Se han localizado fotografías en colecciones particulares, en el

Museu del Gas de Sabadell, y se han identificado muchas de las existentes en el MNAC y en el Arxiu Històric Fotogràfic del IEFC. Es de destacar el avance en la identificación y datación de su producción de foto fija. No sólo se contrasta su participación en más de 50 films, sino que se ha hecho un trabajo de identificación de las fotografías que pertenecen a cada película. También en el ámbito de las reproducciones de obras de arte, se ha localizado obra publicada en revistas de la época, y obra conservada en colecciones particulares. En el caso de una entidad patrimonial, se ha localizado un fondo importante de fotografías de este ámbito, que eran desconocidas.

Asímismo, se han obtenido datos que permitirán localizar fotografías en otras entidades que próximamente consultaremos. Y también se han localizado fuentes (bibliográficas, personales o institucionales) que se espera aporten identificaciones sobre las fotografías ya localizadas.

Por último, como resultado de lo dicho hasta ahora, se ha podido avanzar en la datación cronológica de algunas de sus fotografías, así como en la identificación de sus contenidos.

Consideramos que la información aquí reunida permite, a través de un caso en particular, contribuir al estudio de la historia de la fotografía de nuestro país.

El trabajo no está finalizado ni mucho menos. La lista de entidades a consultar, de bibliografía a revisar, de personas a las que entrevistar, es larga. Por esta misma razón, creemos que el seguimiento de esta investigación ha de proporcionar nuevos e importantes resultados.

9. Bibliografía

- *Les Avantguardes fotogràfiques a Espanya 1925-1945* (1997). [exposició] Comisario: Juan Naranjo. Barcelona: Fundació "la Caixa", 1997.
- *Berlín>Londres>París>Tossa ... : la tranquil·litat perduda : [exposició] del 20 de juliol al 16 de setembre de 2007* / Comissariat: Glòria Bosch, Susanna Portell ; Textos: Arcadi Calzada Salavedra [et al.]. Girona : Fundació Caixa Girona, 2007
- Carrero de Dios, Manuel (2001). *Historia de la industria fotográfica española*. Girona: CCG Ediciones. Colección Biblioteca de la Imagen ; 4.
- *Emili Godes. Fotògraf de la Nova Objectivitat* (1996). Barcelona: Actar: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. David Balsells, direcció. J. Rigol i D. Giralt-Miracle, comissaris.
- Farré Brufau, Marisol (1986). *Un fotógrafo catalán de la Nueva Objetividad: Emili Godes (1895-1970)*. Tesis de licenciatura. Facultad de Belles Arts. Universitat de Barcelona.
- *Les Formes del món : La Nova Objectivitat alemanya a la col·lecció Wilde* (Barcelona : 17 desembre 1999 – 12 març 2000) (1999). Inka Graeve, comissària. Barcelona: Fundació La Caixa.
- González, Antonio Jesús (2006). *La Mezquita de plata. Un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba. 1840-1939*. Córdoba: Fundación Botí.
- *Historia general de la fotografía* (2007). Marie-Loup Sougez (coord.), M. de los Santos García Felguera, Helena Pérez Gallardo, Carmelo Vega. Madrid: Cátedra.
- *Huesca Imagen* (1994). Catàleg de l'exposició celebrada a Osca, del 12 d'abril al 12 de maig de 1995. Zaragoza : Diputación de Huesca. Incluye la exposición "Emili Godes" del 1995 comisariada por Juan Naranjo.
- *Idas y caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España* (1984). Catálogo de la exposición comisariada por Joan Fontcuberta, celebrada en Madrid, en junio-julio de 1984. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Insenser, Elisabet (2000). *La Fotografía en España en el periodo de entreguerras (1914-1939)*. Girona: CCG Ediciones. Colección Biblioteca de la Imagen ; 2.
- López Mondejar, Publio (2003). *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg. 4ª edición
- *Momentos estelares : La fotografía en el siglo XX* (2007). Oliva María Rubio ; Hans-Michael Kostzie, comisarios. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

- *Pere Català i Pic : fotografia i publicitat* (1998). Catàleg de l'exposició organitzada per la Fundació "La Caixa" i celebrada a Barcelona el 1998. Textos de Pilar Parcerisas i Pere Català Roca. Barcelona: Lunwerg; Fundació "La Caixa".
- "Photographie : Numéro spécial consacré a la photographie" (1980). En: *Arts et Métiers Graphiques*, n.16, 1930. Édition facsimilé. Neuchâtel (Suiza): Paul Attinger, 1980.
- *Photographies Catalanes des années trente* (1982). Catálogo de la exposición celebrada en el Centre d'Etudes Catalanes, de Paris, el noviembre de 1982, comisariada por Joan Fontcuberta y Cristina Zelich. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- *Praha Paris Barcelona : modernitat fotogràfica de 1918 a 1948 = modernité photographique de 1918 à 1948*. (2010). Catàleg de l'exposició celebrada al MNAC del 17 de maig al 12 de setembre de 2010. David Balsells, Juan Naranjo, direcció científica. Madrid: La Fàbrica, Barcelona: MNAC.
- Riego, Bernardo (1996). "La historiografía española y los debates sobre la Fotografía como fuente histórica". En: *Revista Ayer*, núm.24, pág. 91-112.
- Saura, Lluís. *Gabriel Casas*. <<http://www.gabrielcasas.cat/>> [consulta 22-09-2014]
- Torrella, Rafel (2008). *El registre fotogràfic de Montjuïc, 1915-1923. La metamorfosi d'una muntanya*. Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
- Torres, José Manuel (2001). *La retina del sabio*. Cantabria: Universidad de Cantabria.

10. Agradecimientos

Esta investigación sería imposible como una empresa unipersonal, y no habría sido ni mucho menos tan apasionante, enriquecedora ni completa. Mi sincera gratitud a todos los que me han permitido avanzar hasta este punto, y que me han aportado conocimientos, datos y vías de investigación para seguir trabajando sobre la figura de Emili Godes.

María Rosa Godes, hija del fotógrafo, aportó, con su entusiasmo y generosidad, suficiente información para posibilitar una investigación más allá de lo que la bibliografía existente ofrecía. Y supo prender en mí el deseo por saber más cosas de su padre, y por compartirlas con cualquier otra persona interesada.

Los maestros que nos han acompañado a lo largo de este postgrado han aportado estrategias y habilidades para avanzar en este proyecto. No puedo dejar de citar tres nombres. Bernardo Riego, que accedió a ser mi tutor, y que ha sabido guiarme para encontrar el enfoque más adecuado a los contenidos que yo aportaba. Joan Boadas, que con su trayectoria profesional ejemplifica la importancia de la difusión del patrimonio, y, qué duda cabe, conocer a los fotógrafos es conocer su obra. Y Angel Fuentes, por su compromiso con la fotografía, con el rigor, con el conocimiento y con la honestidad en cualquier ámbito de las relaciones humanas. Los buenos **maestros** son una guía más allá del mundo académico, es un privilegio poder ser sus alumnos. Por esto mismo, mi agradecimiento por todo lo que me aportó poder trabajar y aprender con Miquel Nauguet, que siempre me acompañará.

Entidades y profesionales han aportado o posibilitado nuevos conocimientos sobre Emili Godes. Citarlos tan brevemente me resulta difícil, por injusto, pero el espacio de este estudio no permite mayores expansiones, espero sepan que mi agradecimiento es muy superior a las pocas palabras que aquí quedan. David Balsells, Ramon Barnadas, Las Brav@s, Josep Maria Camarasa, Roser Cambray, Maria Elvira, Marisol Farré, Merche Fernández, Emili Godes Faura, Antonio Gonzalez Pérez, Martí Llauradó, Ricard Marco, Pep Parer, Miquel Àngel Pintanel, Pep Rigol, Helena Sacasas, Norbert Tomàs, José Manuel Torres, Jordi Vidal. Y la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Arxiu Nacional de Catalunya, Filmoteca de Catalunya, Fotoconnexió, Guasch Capellades, Laboratoris Esteve, Marimurtra, MNAC, Museu del Gas de Sabadell. A todos ellos, muchas gracias.